مع هذا العدد : « المصور الرياضي »

المصوّر

العدد ٣٣٢
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
٢٠ فبراير ١٩٣١

AL-MUSAWAR — Cairo 20 February 1931 No. 332



جلالة الملك يفتتح المعرض

تفضل حضرة صاحب الجلالة ملك مصر فافتتح في يوم الاحد الموافق ١٥ فبراير الجاري المعرض الزراعي الصناعي العام الذي تقيمه الجمعية الزراعية الملكية بارضها الكائنة بالجزيرة في المدة الواقعة بين ١٥ فبراير و١٦ مارس القادم . وقد طاف جلالته باقسام المعرض هو ومن كانوا في معيته من أمراء ونبلاء ووزراء ووزراء مفوضين وغيرهم من كبار رجال الدولة وموظفي القصر الملكي ورؤساء المصالح الحكومية فاعرب عن سامي ارتياحه لما شاهده في جميع أقسام المعرض من بديع تنسيق وكبير استعداد . كما أثنى على ما أبداه الصناع العارضون من همة ومجهود وشجعهم على المضي في سبيلهم بكلمات كان لها أجل وقع في نفوسهم . ويرى جلالته في هـذه الصورة وهو يشير بيده الكريمة الى بعض المعروضات في قسم الخضروات والحبوب بسراي الزراعة . وقد أحاط بجلالته حضرات الذين كانوا في معيتـه في أثناء طوافه بالمعرض [زخاري]

جلالة الملك فى المعرض الزراعي الصناعي



فى متحف القطن

كان متحف القطن أول قسم من أقسام المعرض زاره جلالة الملك في يوم افتتاح المعرض الزراعي الصناعي العام . وهذه الصورة تمثل جلالته وهو يراقب باهتمام عاملا يقوم بغزل القطن على نول من الانوال القديمة المعروضة في متحف القطن



فى قسم الحبوب والخضراوات

تمثل هذه الصورة جلالة الملك في أثناء زيارته لقسم الحبوب والخضراوات بالمعرض الزراعي الصناعي العام الذي تفضل بافتتاحه في يوم الاحد ١٥ فبراير الجاري . ويرى جلالته هنا وهو ينظر بعين الاهتمام الى المعروضات الموجودة في هذا القسم وقد أحاط به حضرات من كانوا في معيته في هذه الزيارة (زخارى)

فى قسم وقاية النباتات

أخذت هذه الصورة التى في أسفل لجلالة الملك وهو يستمع الى أقوال أحد موظفي قسم وقاية النباتات بالمعرض عن بعض معروضات هذا القسم . ويرى الى يمين جلالته معالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة (شحاته)

عيد الفطر المبارك

تستقبل الامم الاسلامية غداً عيد الفطر المبارك مبتهجة بقدومه ، عامرة نفوس ابنائها بالغبطة والسرور ، متطلعة اليه كفأل حسن ، وغاية سعيدة لمرحلة من مراحل الحياة

ونحن ننتهز هذه الفرصة ، ونقدم الى العالم الاسلامى وافراد ابنائه في مشارق الارض ومغاربها اصدق التمنيات وأجمل التهانىء باشراق هذا العيد السعيد راجين أن يكون فاتحة حسنة لما يليه من ايام ميمونة ، تعود على الامم الاسلامية وسائر ابناء الشرق بالسعادة والرخاء

فى قسم وزارة الزراعة

تمثل هذه الصورة جلالة الملك في أثناء وجوده بقسم وزارة الزراعة . وهو يتفرج على بعض المعروضات الموجودة في هذا القسم . ويرى خلف جلالته معالى ذو الفقار باشا كبير الامناء



فى انتظار قدوم جلالة الملك

أخذت هذه الصورة داخل المعرض لحضرات الذين كانوا في انتظار قدوم جلالة الملك لافتتاح المعرض ويرى في وسط الصورة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون باشا والى يمينه صاحب السمو السلطانى الامير كمال الدين حسين

جلالة الملك يطوف بالمعرض

تمثل هذه الصورة جلالة الملك في أثناء طوافه بأحد أقسام المعرض الخاصة بالافراد . وترى احدى الفرق الموسيقية تعزف نشيد السلام لجلالته (زخاري)



أميران جليلان

أخذت الصورة التى الى اليمين لصاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون باشا رئيس لجنة المحكمين في المعرض وهو يتحادث مع حضرة صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين رئيس الجمعية الزراعية الملكية

جلالة الملك يفتتح المعرض الزراعى الصناعى

الامير عمر طوسن ورأيه فى المعرض ـ الامير كمال الدين حسين وراحة المدعوين ـ اداب الامراء والنبلاء ـ اللادى لورين تركع لاميرين ـ نشاط جلالة الملك وجلده على المشى الطويل



جلالة الملك عند خروجه من القسم الخاص بمصلحة الطبيعيات في المعرض الزراعي الصناعي

الامير عمر طوسن

كان سمو الامير الجليل عمر طوسن في مقدمة الامراء والعظماء الذين وفدوا على دار الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة لحضور الاحتفال بافتتاح المعرض الزراعي الصناعي

وقد أتيح لنا في أثناء ذلك الاحتفال أن نسأل الامير الجليل عن رأيه في المعرض فتلطف سموه وقال لنا بوداعته المعروفة : « بل أنا الذي أسألكم هـذا السؤال لانني من المشتركين في تنظيمه فيجب علي أن أسمع ما يقال عنه من الخارج » ثم قال سموه : « مما لا ريب فيه أن هـذا المعرض مفخرة لمصر ، وهو يدل دلالة ساطعة على مبلغ التقدم العظيم الذي تقدمتـه الزراعة والصناعة في مصر في السنوات الاخيرة كما أنه يدل من جهة أخرى على ما يستطيع المصري عمله في خارج دائرة التوظف فيبعث في نفوس الشبان المصريين الرغبة في العمل الحر المستقل »

الامير كمال الدين حسين

وقد ظل سمو الامير الجليل كمال الدين حسين رئيس الجمعية الزراعيـة حتى اللحظة الاخيرة يشرف على معدات الاحتفال بهمته التي لا يعرف التعب اليها سبيلا ، ولما وصل جلالة الملك رافقه سموه طول مـدة تجوله في أرجاء المعرض وهو يسير إلى يساره متجاذباً معه أطراف الحديث في أقسام المعرض ومعروضاته

وقد حدث في أثناء الاحتفال أن لاحظ سموه أن ضابطاً برتبة ملازم أول من ضباط البوليس يعامل بعض المدعوين معاملة لا تليق بكرامتهم فتوقف عن السير ودعا اليـه أحد الضباط الياوران وسأله عن اسم ذلك الضابط على مسمع منه فسأله اليـاوران هل يشكو سموه أمراً بدر منه فقال سموه : « أريد أن أعلم لماذا يزق الناس على هذا المنوال .. إنني لا احب أن أرى شيئاً من هذا »

آداب الامراء والنبلاء

ومما استوقف أنظار المدعوين الطريقة التي كان النبلاء يحيون بها الامراء فقد كان الامير كمال الدين واقفاً الى جانب الامير عمر يتحادثان معاً حينما أقبل نحوهما نبيلان من نبلاء الأسرة المالكة وانحنيا لهما قليلا وصافحاهما بالاحترام الذي يكنه الشاب لمن هو أكبر منه سناً ثم أقبل الامير عبـد المنعم فحيا الأميرين الكريمين بمثل هـذه التحية أيضاً فأكبر الحاضرون هـذا المظهر الرائع من مظاهر الآداب السامية

ومما هو جدير بالذكر هنا أنه عند ما يصطف الامراء والنبلاء في صف واحد لاستقبال جلالة الملك فانهم يراعون « السن » في نظام وقوفهم أي ان أكبرهم سناً يتقدم على الاصغر منه وهلم جراً

المندوب السامي البريطاني

وكانت هـذه أول حفلة يحضرها فخامة السر برسي لورين بعـد عودته من السودان فأقبل عليه كبار المدعوين من أمراء ووزراء ووزراء مفوضين يهنئونه بسلامة العودة

ولما تقدمت اللادي لورين من الامير كمال الدين والامير عمر لمصافحتهما ركعت لهما قليلا شأن السيدات الغربيات عنـد تحية الملوك والامراء

ثم تولى المندوب السامي تقـديم أعضاء اللجنة الاقتصادية البريطانية للاميرين الكريمين فكان كل منهم ينحني لسموهما انحناء عظيماً وهو يمسك بقبعته بيده

الوزراء المصريون

واصطف حضرات الوزراء المصريين الى يمين المدخل ، بعد الامراء والنبلاء ، ليشتركوا في استقبال جلالة الملك ويكونوا في معيته في أثناء طوافه بأقسام المعرض

ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان معالي حلمي عيسى باشا وزير الاوقاف هو الوزير الحالي الذي تفرج على معرض ومبلي الكبير الذي أقيم في انجلترا في سنة ١٩٢٥ وقد سمعنا معاليه يقول بعد خروجه من سراى القطن في معرضنا الحالي ان هذا القسم جاء أوفى من القسم المماثل له الذي أنشئ في معرض ومبلي

أما دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء فقـدم المعرض بمعية جلالة الملك من سراي عابدين وقد كان موضع رعاية جلالته طول مدة تجوله في المعرض ، ومن ذلك انه لما وصل جلالته الى القسم الخاص بجمعية الحشرات استقبله فيه سعادة الدكتور شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية وأطلعه على الكراسة التي وضعتها الجمعية عن أغراضها وأعمـالها فبعد ان اطلع عليهـا جلالته أمر باعطائها لصدقي باشا وهو يهش له ويبش

جولة الملك

وقبـل أن يصل جلالة الملك الى المعرض تساءل المدعوون هل يطوف جلالته جميع أرجائه أم يكتفي في هـذه المرة بزيارة بعض أقسامه ثم يرجىء زيارة الاقسام الاخرى الى فرصـة أخرى ، فلمـا انتهى جلالته من مصـافحة كبار مستقبليه قال للمشرفين على تنظيم المعرض انه يرغب في زيارة المعرض كله زيارة طويلة مفصلة وفعلا بدأ جلالته زيارته بسراي القطن وكان يطيل الوقوف أمام كل قسم من الاقسام ويكثر من السؤال والاستفسار

وبعد ما انتهى جلالة الملك من زيارة أقسام المعرض المسقوفة نزع معطفه لكي يتمكن من السير بسهولة في أرجاء المعرض العارية تحت أشعة الشمس الوهاجة ، وكان جلالته يدخل كل قسم يثير اهتمامه ويصافح صاحبه ويطرح عليه ما يعن له من الأسئلة في شأن معروضاته

وكان قد انقضى على طواف جلالته أكثر من ساعتين حينما بلغ القسم الكبير الذي أفرد لوزارة المعارف فسئل هل يرغب في زيارته كله أم يكتفي بالقاء نظرة عامة عليه فقال جلالته : « ولماذا لا نزوره قسما قسما » وسار اليه جلالته بخطوات عسكرية ثابتة في حين ان كثيرين من المدعوين تخلفوا عن مشاهدة ذلك الجزء من المعرض لما أصابهم من تعب

وفي نحو الساعة الثانية عشرة والنصف عاد جلالة الملك الى سراي عابدين مشيعاً بالاجلال والاحترام بعد أن سار في أرجاء المعرض ساعتين ونصف ساعة لم يسترح في خلالهـا لحظة واحدة فذكر رجال حاشيته بالساعات الطويلة التي كان يمضيها في زيارة المصانع الكبيرة في أوربا

واذا كان هنالك شخص رافق جلالته في أثناء سيره المستمر في تينك الساعتين والنصف ساعة وكان يسير الى جانبه على الدوام فهو معالي سعيد ذو الفقار باشا فكان موضع اعجاب الجميع وثنائهم


صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين يتحدث مع فخامة السير برسي لورين في المعرض الزراعي الصناعي يوم شرفه جلالة الملك بافتتاحه


الى اليمين : وصول جلالة الملك الى المعرض ويرى دولة صدقي باشا الى يسار جلالته

جلالة الملك يؤدي فريضة الجمعة اليتيمة في جامع عمرو



في يوم ١٣ فبراير الجاري قصد جلالة الملك جامع عمرو لتأدية فريضة الجمعة اليتيمة هناك . وكان في معية جلالته دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء . وقد استقبل جلالته لدى وصوله الى المسجد حضرات اصحاب المعالي والسعادة الوزراء والوزراء المفوضين الشرقيين وغيرهم من كبار رجال الدولة وموظفي القصر الملكي . وقد أدى جلالته فريضة الجمعة ثم عاد محفوفاً باليمن والاقبال الى سراي عابدين العامرة . والصورة التي الى يسار هذا الكلام تمثل جلالته وهو يلبس حذاءه عند خروجه من المسجد بعد انتهاء الصلاة [زخاري]



جلالة الملك في العربة الملكية

أخذت الصورة التي الى اليمين لجلالة الملك وهو جالس في العربة الملكية التي اقلته الى جامع عمرو . ويرى الى يسار جلالته دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء





مسجد عمرو

تمثل الصورة التي الى اليسار مسجد عمرو الذي أدى فيه جلالة الملك فريضة الجمعة اليتيمة . ويرى في الساحة الموجودة امامه رجال الجيش وهم في انتظار جلالته لتأدية التحية حين وصوله [زخاري]



محامو الدفاع فى قضية بورسعيد

أخذت هذه الصورة لحضرات المحامين الذين دافعوا عن المتهمين في قضية مظاهرات بورسعيد المعروفة . وقد وقف وسط الصف الاول الاستاذ محمد بك يوسف وعن يمينه الاستاذ راغب بك اسكندر وعن يساره الاستاذان احمد بك ابرهيم وعلى افندي البحراوي وفي الصف الخلفى من اليسار حضرات الاساتذة محمود افندي دياب وحسن افندي الجندي ومحمود افندي شكري لحضرة على بك لهيطة نائب القنال [على فهمي]

اعضاء اللجنة الاقتصادية البريطانية

نشرنا في العدد الماضي من « المصور » صور حضرات اعضاء اللجنة الاقتصادية البريطانيـة التي وصلت الى مصر في يوم الاربعاء ١١ فبراير الجاري للبحث عن طرق ترويج البضائع الانكليزية في مصر ومشترى القطن المصرى ومعالجة كل ما من أمره تحسين المعاملات التجارية بين مصر وبريطانيا . وننشر في اعلى صورة تجمع بينهم أخذت أمام فندق سميراميس والثالث من اليمين هو السر أرنز بالفور رئيس اللجنة وعن يمينه السير الان اندرسون فالمستر بلير فالمستر بروزد السكرتير ، وعن يساره المستر كنيث لى فالمستر رالتون سكرتير اللجنة [زخاري]



ذكرى المغفور له مصطفى كامل باشا

كان يوم الاربعاء ١١ فبراير الجاري يوم الذكرى الثالثة والعشرين لوفاة المغفور له مصطفى كامل باشا . وننشر الى اليمين صورة الفقيد العظيم بهذه المناسبة



الاستاذ اسماعيل عبد المنعم

ننشر صورته هنا لمناسبة فوزه بالجائزة الاولى في مسابقة « امنيتي في الحياة » التى نشرت في مجلة « الهلال »



الامير فاروق

احتفل سمو الامير فاروق يوم الاربعاء الماضي باستقبال العام الثاني عشر من عمره السعيد

وقد اتصل بنا من بعض العارفين أنه بعد ما تلقى ولي العهد تهانيء جلالة الملكة والدته وصاحبات السمو الاميرات شقيقاته في ذلك اليوم قصد الى الجناح الخاص بجلالة والده ومثل بين يديه فقبله ثم وبينما كان سموه يلثم يده الكريمة ورجو ان يكون دائماً موضع رضاء جلالته وجلالة الملكة والدته ، ثم سلمه والده المعظم الهدية النفيسة التي كان قد أمر باعدادها له وهي عبارة عن طقم فخم لادوات المكتب

ووزع الامير فاروق في ذلك اليوم على الاشخاص القائمين على خدمته تذكارات وهدايا مختلفة كالعادة التي جرى عليها في كل مناسبة

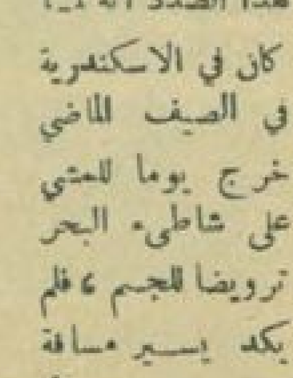
الامير كمال الدين

كان سمو الامير كمال الدين حسين في مقدمة الذين استقبلوا جلالة الملك في فناء المعرض يوم الاحد بصفته رئيس الجمعية الزراعية الملكية

ولا يخفى أن الذي أنشأ الجمعية الزراعية هو المغفور له السلطان حسين كامل ويروي ، بعض كبار رجال الجمعية أنه لما اعتلى عظمته الاريكة السلطانية اضطر الى التنحي عن رئاستها دعا اليه سمو نجله الامير كمال الدين وأعرب له عن رغبته في أن يخلفه في رئاسة الجمعية فأظهر سموه تردداً وميلا الى الاعتذار فقال له عظمته انه لو كان منصب رئاسة الجمعية الزراعية من المناصب التي يقتصر فيها عمل الرئيس على الظهور والابهة لما كان قد عرضه عليه ولكنه يعلم أنه منصب يحتاج الى عمل وجد عظيمين فالذي يقبله وينهض به نهوضاً حسناً يسدي الى بلاده خدمة جليلة . فلم يسع سموه الا القبول عندئذ

توفيق رفعت باشا

لكل وزير من وزراء الدولة بوليس سري يقتفي خطواته في غدواته وروحاته لكي يتولى السهر على سلامته



ومن النوادر التي وقعت لمعالي توفيق رفعت باشا وزير الحربية في هذا الصدد انه لما كان في الاسكندرية في الصيف الماضي خرج يوما للمشي على شاطيء البحر ترويضا للجسم ، فلم يكد يسير مسافة قصيرة حتى شعر بأن هناك شخصا يتبعه عن كثب كظله فالتفت اليه وقال له : « من أنت يا هذا ؟ » فحياه الرجل باحترام وقال : « أنا البوليس السري المكلف بمرافقة معاليك » فقال له : « اني أشكرك غير إنه يمكنك الانصراف » فأدى الرجل التحية العسكرية ولم ينبس ببنت شفة ، واستأنف الوزير سيره ولكنه لاحظ بعد قليل ان الرجل لا يزال يقتفي أثره فالتفت اليه وقال له : « ألم تفهم يا هذا ما قلته لك ؟ » فقال الرجل : « ولكن الاوامر التي عندي تقضي علي بذلك » فقال له الوزير : « أولست أكبر من الذي أعطاك هذه الاوامر ؟ » فسكت الرجل وأدى التحية العسكرية فمضى الوزير في سيره وبعد قليل التفت خلفه فاذا بالرجل على بعد خطوات منه فقال له معاليه : « يا أخي انت خايف علي من قتيلة . . ده مفيش قتيلة تصيبني » وتابع سيره غاضبا

محمود بسيوني بك

دعا معالي محمود بسيوني بك وزير الاوقاف السابق بعضا من أقطاب الوفد المصري وأعضاء الهيئة الوفدية الى تناول طعام الافطار على مائدته في هذا الاسبوع

وقد كان محمود بك بسيوني وهو وزير موضع اعجاب عارفيه بديمقراطيته وبساطة عاداته ، ومن ذلك انه كان اذا ذهب الى وزارة الداخلية لزيارة الوزير لا يجد غضاضة في زيارة بعض مديري الادارات في مكاتبهم في الوزارة لينجز معهم بعض الاعمال المستعجلة المتعلقة بوزارته

ومما نرويه عنه بهذه المناسبة أيضا انه لما كان دولة النحاس باشا وأعضاء الوفد الرسمي في لندن يفاوضون الحكومة البريطانية خطر لبعض الصحفيين انهم قد يقفون على أخبار عن سير المفاوضات من بسيوني بك ، فزاروه بحجة استطلاعه تفصيل بعض المسائل الخاصة ، بوزارته فرحب بهم وحدثهم عن تلك المسائل باقاضة ، فجروا الحديث الى المفاوضات محاولين حمل الوزير على المضي في حديثه فأدرك غرضهم فقال لهم على الفور: « ده انا كنت فاكر انكم راح تعطوني أخباراً عن سير المفاوضة فقلت يا راجل سايبهم في أخبار الاوقاف يقوموا يدوك أخبار لندن »

صالح علام باشا

كان سعادة صالح علام باشا أحد أقطاب حزب الشعب الذين حضروا مأدبة الافطار التي أدبها سعادة رياض الجبالي باشا في نادي حزب الاتحاد في هذا الاسبوع

ودخل صالح باشا قاعة الاكل وقد ارتدى عباءة فاخرة من الحرير الابيض الغالي الثمن فقال له بعضهم : « ايه العباءة دي يا باشا ؟ » فقال سعادته: « ده الفراك بتاعنا يا ولدي »

ولا يخفى أن صالح باشا كان من أقطاب حزب الاحرار الدستوريين قبل أن ينتقل الى حزب الشعب ولكن يظهر أن أحد انجاله وهو فتى صغير لم يتجاوز العقد الاول من عمره لم يشاطره رأيه في هذا المسلك وظل حراً دستوريا ، بدليل انه قبل ان يحل شهر رمضان المبارك كان دولة اسماعيل صدقي باشا يتغدى يوماً على مائدة صالح باشا في داره بمنشية البكري ، فقال لنجله المذكور : « انزل ياولد الى السلاملك وسلم على صدقي باشا » فقال له نجله بلهجة جدية : « ضروري يعني اني اسلم عليه ... أظن انه مش ضروري . . . » ثم هز كتفيه وقال : « لو كان محمد محمود باشا كان معلهش » ودخل حجرته فلم يتمالك صالح باشا عن قص الواقعة بتفاصيلها على ضيوفه

ماذا في الافق السياسي

تلغراف المستر مرتن ـ فكرة تأجيل الانتخابات ـ من يمضي المعاهدة ـ حديث صدقي باشا ـ ملاحظة للوفديين ـ حزبا الشعب والاتحاد والترشيحات ـ اللجنة البريطانية واعتراض الصحف الوفدية

المستر مرتن مكاتب التيمس سابقاً ومكاتب الديلي تلغراف الآن معروف عند المصريين والاجانب بشدة اتصاله بالدوائر الحكومية الرسمية كما انه معروف عند الفريقين بميله الى تأييد نظام الحكم الحاضر ، وقد أيده في عهد وزارة دولة محمد محمود باشا كما يؤيده اليوم في عهد دولة اسماعيل صدقي باشا ، ولذلك يصعب على الناس بوجه عام أن يعتقدوا انه يقدم على كتابة شيء يثير غضب الوزارة أو على الأقل يقيم الصعاب في طريقها ، ولا سيما عندما يكون موضوع كتابته علاقة بمسألة خطيرة كمسألة الانتخابات القادمة وهي مسألة يعرف الخاص والعام ان على نتيجتها يتوقف مصير الوزارة

هذا من جهة علاقة المستر مرتن بالوزارة القائمة أما من جهة علاقته بالوفديين فلا نخالنا في حاجة الى وصف خطة المناوأة التي ما فتيء ينتهجها نحوهم ، حتى انه لم يتردد في سلوك المسلك نفسه تجاه الاحرار الدستوريين عقب اعلان خروجهم على الوزارة الحاضرة ، مما أدى الى توتر العلاقات بينه وبين دولة محمد محمود باشا ، حتى قيل ان دولته لا يحييه الآن عندما يلتقي به في نادي محمد علي

لذلك لما أبرق جنابه في هذا الاسبوع الى جريدته يقول ان الدوائر المالية والتجارية ترى ان تأجيل الانتخابات القادمة خير للبلاد وللمصلحة العامة من إجرائها بالسرعة التي تريدها الوزارة . . . نقول انه لما أبرق جنابه بذلك الى الديلي تلغراف تبادر الى أذهان كثيرين ممن يعرفون علاقة المستر مرتن بالدوائر الرسمية ان هذا التلغراف أو بالحري ان هذه الفكرة كتبت بوحي من الوزارة وبايعاز منها لكي تمهد السبيل الى اعلان تأجيل الانتخابات الى السنة القادمة بحجة ان الحالة الاقتصادية الحاضرة في البلاد لا تسمح باجراء انتخابات جديدة ، وهو عين السبب الذي يحمل حزب المحافظين في انجلترا على تجنب إسقاط الوزارة البريطانية الحالية تفادياً من إجراء انتخابات جديدة تكلف البلاد أموالا لا قبل لها بتحملها الآن

وفي الوقت الذي كان المستر مرتن يبرق فيه هذه الفكرة الى جريدته نشرت إحدى جرائدنا اليومية الكبيرة مقالة لمحام معروف باتصاله ببعض الدوائر أراد أن يثبت فيها ان موافقة البرلمان على المعاهدة مع انجلترا ليست شرطاً ضرورياً ، وأن في استطاعة السلطة التنفيذية المتمتعة بثقة مليك البلاد أن تمضي المعاهدة ، فجاء نشر هذه المقالة في الوقت الذي نشر فيه تلغراف المستر مرتن معززاً لآراء الذين اشتموا رائحة الايعاز والوحي في تلغراف المستر مرتن

وعلى اثر ذلك شاع في الاندية والدوائر ان الوزارة ترغب في تأجيل الانتخابات

وقال مروجو هذه الاشاعة ان الوزارة تروم التأجيل لشعورها بأن السواد الاعظم من الناخبين سيحجمون عن الاشتراك في الانتخابات القادمة بعد الذي حدث في انتخابات دمنهور البلدية

وازاء هذه الاشاعة لم يسع دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء الا ان يفضي بحديث للصحف اليومية قال فيه ان الوزارة لاتفكر في تأجيل الانتخابات وان جميع اجراءات الانتخابات تسير سيرها الطبيعي في المواعيد التي نص عليها قانون الانتخاب الجديد ، أما الاجراءات التي لم يحدد القانون وجوب الانتهاء منها في مواعيد محدودة فان الحكومة جادة في تنفيذها بالسرعة المعقولة

ويقول خصوم الوزارة في تعليقهم على هذا الحديث انه وان كان صدقي باشا قد جاهر بصراحة بأن الوزارة لا تبغي تأجيل الانتخابات الا انه لم يشر ، ولو ضمناً الى موعد الانتخابات فلم يقل اذا كانت تجري في هذه السنة أو في السنة القادمة

وقد جمعنا مجلس من أيام بدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري فسمعناه يقول ان الوفد المصري جاد في نشر دعوته الى مقاطعة الانتخابات وانه واثق من ان هذه المقاطعة ستنفذ بحذافيرها عند حلول موعد الانتخابات

غير ان دولة صدقي باشا عاد فقال في أحاديثه الاخيرة عن الانتخابات ان الحكومة ترى ان الدعاية التي يقوم بها الوفد لمقاطعة الانتخابات القادمة لا تدعو الى سن « تشريع خاص » لمقاومتها لان أثرها في الاقاليم ضعيف

ويظهر ان عند صدقي باشا ما يبعثه على الاعتقاد بأنه لو ترك معظم الشيوخ والنواب السعديين وشأنهم لرغبوا في دخول الانتخابات القادمة

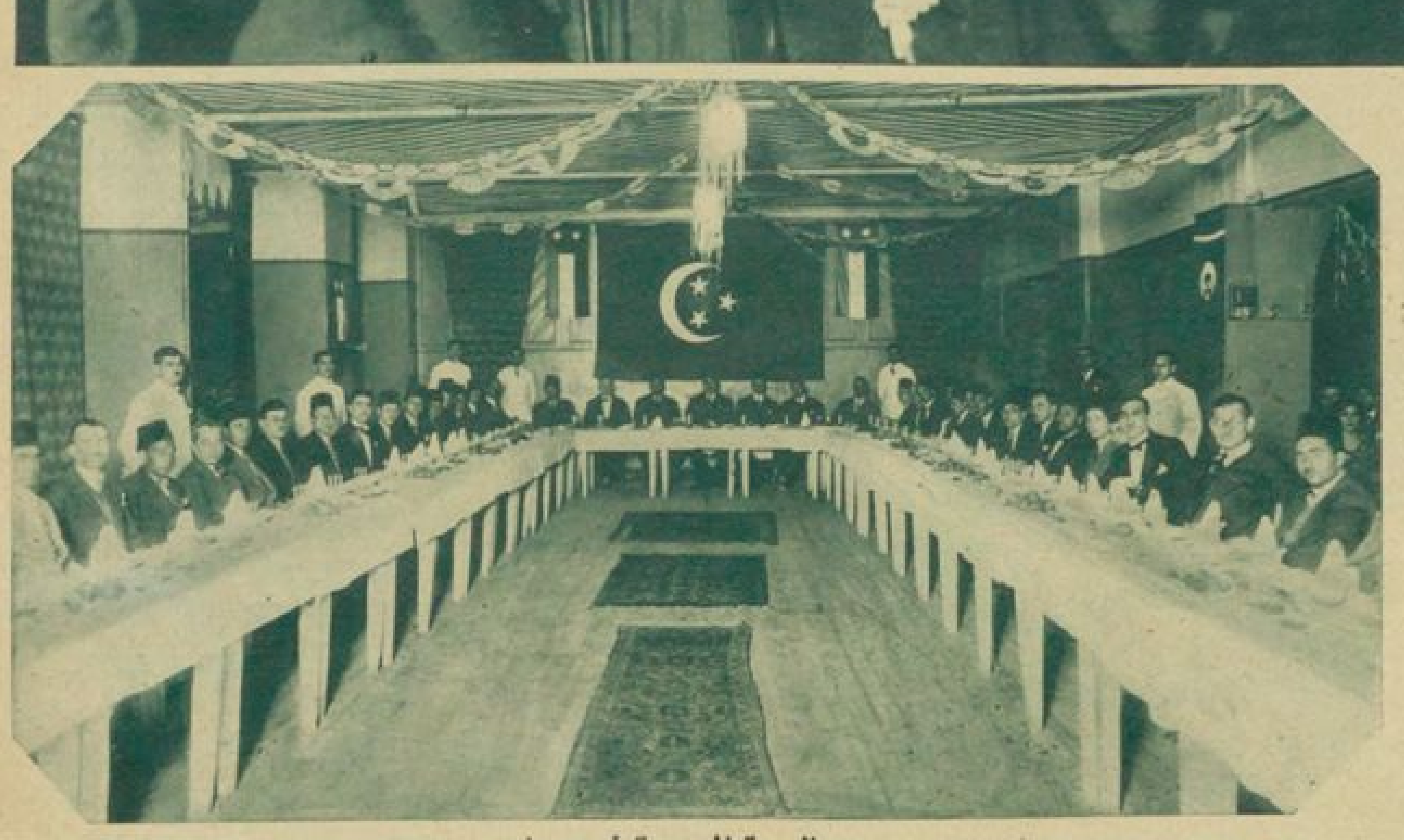
ومما هو جدير بالذكر هنا ان مجلس ادارة حزب « الشعب » بحث في الاجتماع الذي عقده يوم الثلثاء في أسماء مرشحيه لمجلسي الشيوخ والنواب في الانتخابات القادمة ، وانه سيستأنف هذا البحث في جلسات أخرى . ومن جهة أخرى فان حزب « الاتحاد » بدأ يفكر في هذا الموضوع من جهته أيضاً توطئة لاعداد قائمة أسماء مرشحيه للمجلسين وقد دار بحث بين أقطاب الحزبين على هذا الموضوع عقب مأدبة الافطار التي أدبها الجبالي باشا في نادي الاتحاد لاقطاب حزب الشعب وعقب المأدبة التي

(البقية على صفحة ١٣)

وصول مطران الحبشة الى مصر

قدم الى مصر في يوم الاحد ١٥ فبراير الجاري نيافة الانبا كيرلس مطران الحبشة عن طريق بور سعيد . وكان في صحبة نيافته الانبا بطرس الاسقف الحبشي. وقد قام باستقبالهما هناك وفد من الدار البطريركية ورئيس كنيسة بور سعيد وصاحب العزة محافظ القنال وغيرهم من أعيان الاقباط وقسوسهم وقد أعد لهما صالون خاص أقلهما الى القاهرة بين الهتاف والتبجيل ويرى القارىء الى يسار هذا الكلام صورة لوصول نيافة الانبا كيرلس الى محطة القاهرة وقد احاط به حضرات مستقبليه ويرى من بينهم معالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات. وأما الصورة التي تحت هذا الكلام فهي تمثل الانبا كيرلس وهو بملابسه الرسمية الحبشية





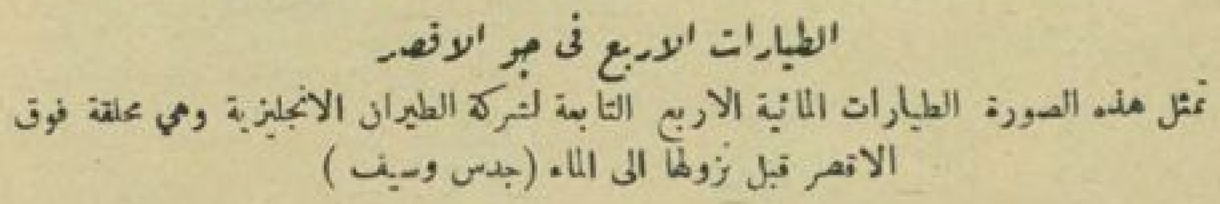
البعثة المصرية في بغداد

يذكر القراء خبر البعثة المصرية المكونة من طلبة الجامعة التي رحلت فى أواخر الشهر الماضي الى العراق لاغراض علمية وقد وصل افراد هذه البعثة اخيراً الى بغداد فاقامت لهم دار المعلمين العليا حفلة تكريمية في فندق كارلتون حيث اخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في اثناء الحفلة



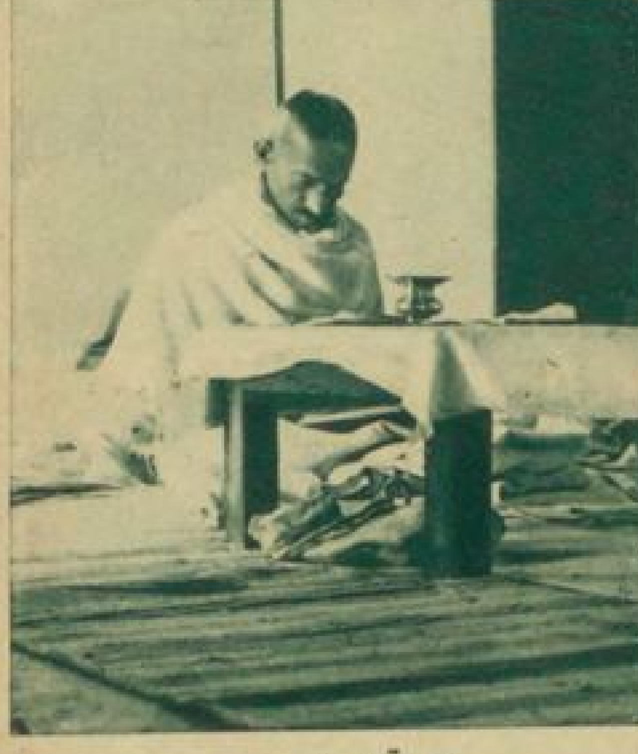
وصول أربع طيارات مائية الى الاقصر

وصلت الى الاقصر من الخرطوم أربع طيارات مائية تابعة لشركة الطيران الانجليزية . وكانت هذه الطيارات تقوم بفحص الطريق الجوي المناسب لنقل الركاب بين مصر وأسيوط والاقصر واسوان . وهذه الصورة تمثل احدى الطيارات المذكورة عند وصولها الى الاقصر



الطيارات الاربع فى جو الاقصر

تمثل هذه الصورة الطيارات المائية الاربع التابعة لشركة الطيران الانجليزية وهي محلقة فوق الاقصر قبل نزولها الى الماء (جدس وسيف)



المهاتما غاندي

صورة جديدة للزعيم الهندي الكبير وهو جالس الى مائدته يحرر بعض التقارير الخاصة بسياسته في الهند (زايدس)

فى الهند

زعماء حركة العصيان المدني

أخذت الصورة التي الى يمين هذا الكلام لزعماء حركة العصيان المدني في الهند في أثناء اجتماعهم في الله اباد للنظر في حالة بلادهم مع زعيمهم الاكبر المهاتما غاندي ويلاحظ وجود بعض السيدات في هذه الصورة وهن من ضمن الذين اشتركوا في حركة العصيان



جولة فى ضريح سعد زغلول باشا

أول بيانات تنشر عن مدفن الفقيد العظيم

تقدم العمل في بناء ضريح المغفور له سعد زغلول باشا تقدماً عظيما وأصبح في استطاعة من يزوره الآن ويتفرج على بنيانه عن كثب ان يتبين الشكل النهائي الذي سيظهر به بعد الانتهاء من العمل فيه ، وحسب المرء ان يلقي نظرة عامة عليه حتى يستوعب اجمالا الطراز الفرعوني الذي بني على اساسه ، فاذا دقق النظر فيه تجلت له روائع هــذا الطراز باجلى مظاهرها

وقد استقر القرار على ان يحاط بناء الضريح بسور كبير من الحديد يمتد حول الشوارع الاربعة المؤدية اليه وهي شارع ناظر الجيش الملاصق لبيت الأمة ،وشارع منصور من الجهة المقابلة له ،وشارع الطرقة الغربي الملاصق لوزارة الحربية وشارع سعد زغلول الحالي حيث بيت الامة الى شارع منصور ،ماراً بين دار جريدة البلاغ والضريح ، وسيكون في هــذا السور الحديدي اربعة أبواب متماثلة في الشكل والحجم ويؤدي كل منها الى احد تلك الشوارع الاربعة وبما هو جدير بالذكر هنا ان الطراز الفرعوني سيراعى أيضاً في شكل السور وأبوابه

وبعد ما يجتاز الزائر أحد أبواب السور يجد نفسه في الحديقة الصغيرة التي ستنشئها مصلحة التنظيم في فناء الضريح ، وبعد ما يسير في هذه الحديقة خطوات يصل الى سلم الضريح نفسه

وسيكون للضريح نفسه بابان احدهما وهو الباب الكبير من جهة شارع ناظر الجيش ، والآخر من الجهة المقابلة له أي من جهة شارع منصور

أما باب التربة الذي سيدخلون منه رفات الفقيد العظيم لكي يدفنوها تحت التربيعة القائمة في وسط الضريح فسيكون من جهة شارع الطرقة الغربي

نعود الى مدخل الضريح الكبير فنقول أن الوصول اليه سيكون بسلم يتألف من سبع عشرة درجة ، طول كل درجة منها ثلاثة أمتار وستة وعشرون سنتيمتراً وستصنع هــذه الدرجات من حجر تريستا الابيض

وبعد ما يصعد الزائر هذا السلم يصل الى بهو صغير يقوم في وسطه باب كبير عرضه متران وستون سنتيمتراً ويؤدي هذا الباب الى قاعة الضريح الكبرى وسيصنع من خشب القرو ويغطى بالبرنز على طراز فرعوني جميل ، وينقش فوقه نسر فرعونى كبير ، فاذا ما اجتاز المرء هــذا الباب الفى نفسه في القاعة الكبرى ورأى التركية تقوم أمامه

وقد صنعت التركية في ايطاليا من نوع من الجرانيت يشبه كثيراً الجرانيت الموجود في اسوان . وروعي في صنعها الطراز الفرعوني أيضاً ، ويخيل إلى الناظر اليها انها صورة مصغرة من بناء الضريح نفسه . وقد انتهى العمال الآن من اقامة جزء كبير منها ولا يزال أمامهم أن يركبوا « الكورنيش » الذي سيعلوها ، وسيعلو هذا الكورنيش بدوره نسر فرعوني كبير نقش في الجرانيت نقشاً بديعاً . وسيكون ارتفاع هذه التركية نحواً من ثلاثة أمتار ، وستدفن تحتها رفات الفقيد العظيم على عمق نحو خمسين أو ستين سنتيمتراً عن سطح أرض القاعة

وسيحيط بالتركية سور صغير من البرنز تصل اجزاءه ببعضها بعض اعمدة صغيرة من الجرانيت الاحمر ، وبهذه المناسبة تحسن الاشارة إلى أن القاعة نفسها ستقوم على اثني عشر عموداً كبيراً من الجرانيت الاحمر

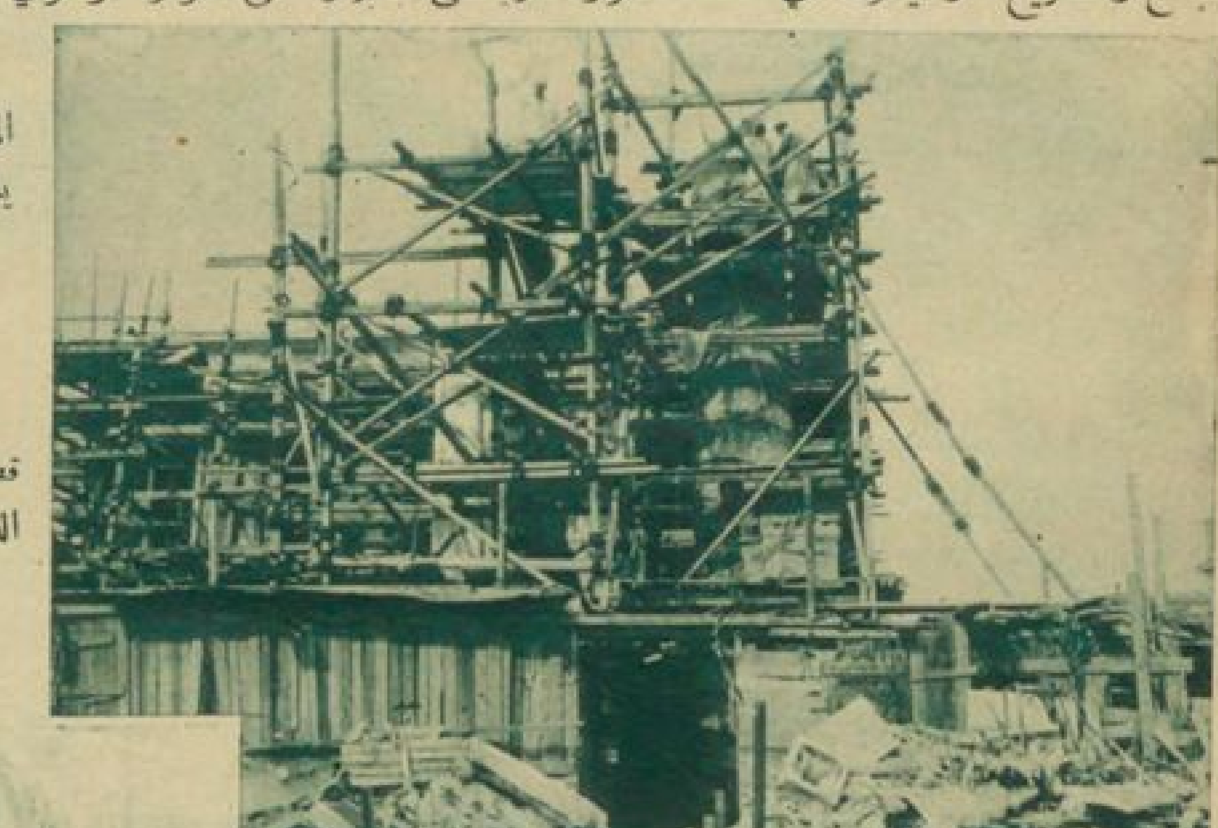
وسيقوم إلى جانبي القاعة الكبرى جناحان صغيران يفرشان بالطنافس الفاخرة

أما إذا شاء زائر الضريح ان يدخل اليه من الباب الخلفي أي من جهة شارع منصور فانه يجد نفسه بعد صعود السلم في بهو صغير تقوم إلى يمينه حجرة صغيرة لجلوس حاجب الضريح ويقوم إلى يساره سلم يؤدي إلى سطح الضريح ، فاذا ما اجتاز هذا البهو الفى نفسه في القاعة الكبرى التي أتينا على وصفها آنفاً

وسيكون سطح الضريح مجهزا باثنتي عشرة نافذة لكي تنير القاعة الكبرى والجناحين في النهار

ولما كان الضريح يبنى بحجر ابيض فستترك جدرانه من الخارج والداخل على لونها الطبيعي الاصلي ، بعد تنظيفها ، ولكنهم سيغلفون « الكورنيش » بغلاف من الجرانيت الاحمر على ارتفاع ثلاثة امتار من الارض ، وذلك في داخل الضريح وفي خارجه على نحو ما يرى القارىء في احدى الصور التي ننشرها مع هذه البيانات

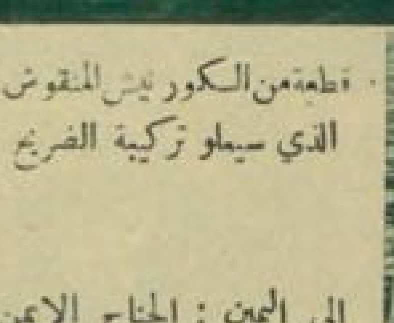
ومما لا ريب فيه انه متى انتهى بناء الضريح وبرز بشكله الدائم فانه سيكون موضع افتخار المصريين بفنهم القديم وبمقدرة واضع تصميم هذا الضريح والمهندسين الذين اشرفوا على بنائه



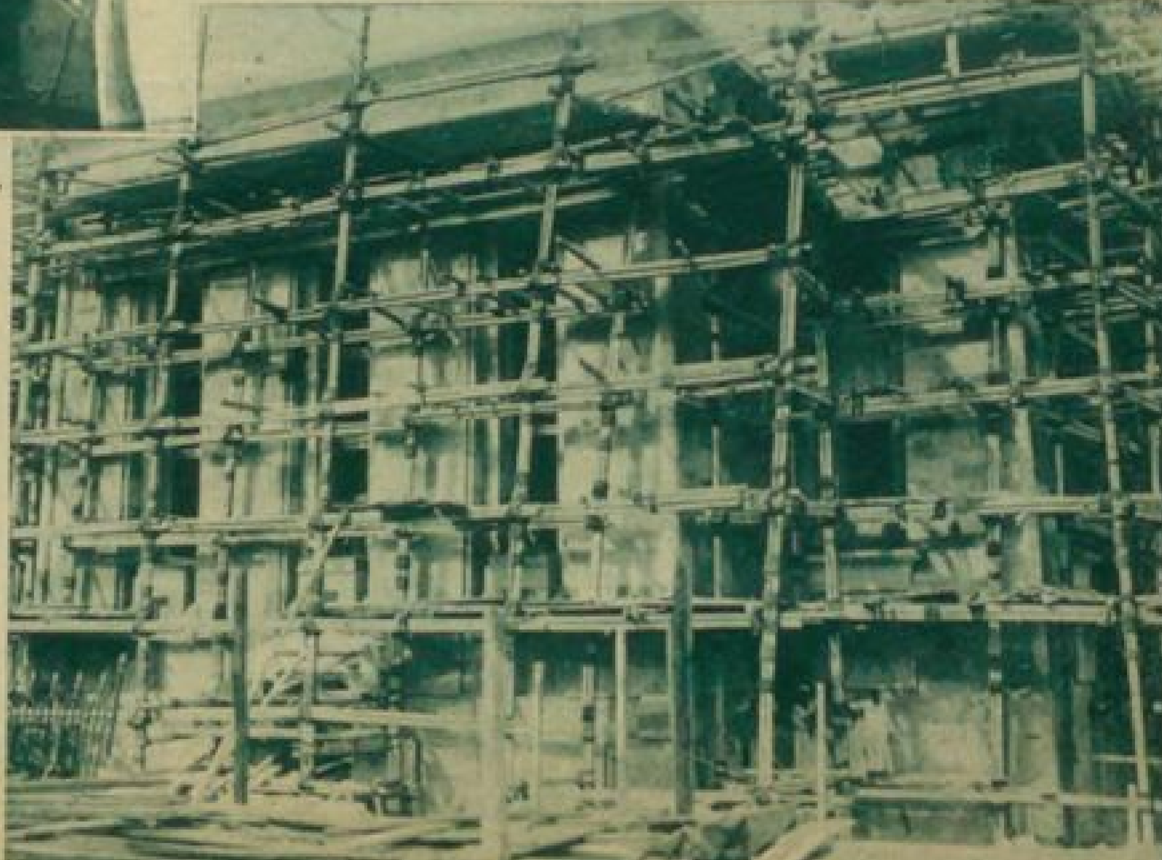
الى اليمين : العمال وهم يشتغلون بصنع قوالب الاعمدة



قطعة من السور الحديدي الذي سيحيط ببناء الضريح من الخارج



قطعة من الكورنيش المنقوش الذي سيعلو تركيبة الضريح



الى اليمين : الجناح الايمن للضريح وقد ظهر في أسفله باب التربة

العمال وهم يشتغلون بتغليف كورنيش الضريح بالجرانيت

أسوان من أجمل مشاتي العالم

تعتبر أسوان من أجمل مشاتي العالم وأعظمها شهرة . ففي شتاء كل عام يهبط اليها جموع السائحين من كل حدب وصوب فيقضون فيها أياماً وأسابيع يعدونها من أسعد أوقات حياتهم . ويساعد ما يحويه هذا المشتى الجميل من مناظر بهيجة على اقبال السائحين عليه بكثرة . ونذكر من بين الشخصيات البارزة التي زارته الهر أوتو ولف الملقب بملك الحديد والجراح الاشهر الدكتور زاوربروخ وغيرهما ممن يضيق المجال عن ذكرهم . والى يسار هذا الكلام صورة أخذت في احدى حفلات سباق الخيول ويرى فيها جناب المستر ليك وهو انكليزي نزل أسوان من عهد قريب واشترى هناك من الحكومة جزيرة في وسط النيل سماها باسمه وقد جلس الى يمينه حضرة مدير أسوان . وحولهما بعض الذين حضروا حفلة السباق من السائحين





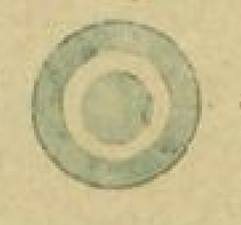
كتاراكت أوتيل

الى يمين هذا الكلام صورة لفندق « كتاراكت أوتيل » باسوان الذي تديره شركة فنادق الوجه القبلي . وينزل به كثيرون ممن يهبطون الى أسوان من السياح



مدام هاهن واربرج

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة لمدام هاهن واربرج ابنة أكبر زعماء المال الالمان في مدينة همبرج وزوجة أحد رجال العمل المعدودين في مدينة برلين. وقد زارت اسوان أخيراً مع الجراح الكبير الدكتور زاوربروخ للمعالجة . وهي تهتم الآن بدراسة نواحي اسوان وسبل العيش فيها ، وينتظر أن تبرح القطر المصري قريبا الى فلسطين لتشترك في حركات التعاون الخيرية هناك . ومما يستحق الذكر عن هذه السيدة أنها تتقن سبع لغات من أهم لغات العالم ، كما انها تتلقى الآن اللغتين العربية والعبرية



السياح في اسوان

تمثل الصورة التي الى اليمين ثلاثة من السياح الذين هبطوا الى اسوان أخيراً لقضاء فصل الشتاء فيها





الطالبات الاميركيات في اسوان

زارت اسوان في هذا العام بعثة مكونة من طالبات احدى الجامعات الاميركية وقد لفتن الانظار اليهن بملابسهن التي لا تفرق عن ملابس الفتيان كما أنها زادتهن جاذبية وفتنة. وترى الى يسار هذا الكلام بعضهن في حفلة سباق الخيل التي اقيمت في اسوان اخيراً



نجل ملك الحديد

اخذت الصورة التي الى اليسار في حفلة السباق التي اقيمت في اسوان وقد جمعت بين بعض السياح الذي يقضون فصل الشتاء هناك. ويرى في وسطهم × الهر هنز ولف نجل الهر أوتو ولف الملقب بملك الحديد . وقد اشترك الموجودون في هذه الصورة في حفلة الازياء التي اقيمت هناك فادهشوا الحاضرين بملابسهم

(وقد اهدى الينا هذه الصورة عبد الرحمن افندي زكي باسوان)

ممثلات هوليوود وسياراتهن

لعل التسلية الوحيدة التي ترتاح اليها الممثلة السينمائية الاميركية بعد فراغها من عملها هي قيادة سيارتها والتنزه بها في الخلويات المنتشرة في أنحاء هوليوود. ولهذا تجد الكثيرات من ممثلات السينما في أميركا يتهافتن على شراء السيارات وينفقن من أجلها المبالغ الباهظة غير مترددات طالما يجدن فيها خير سلوى في أوقات الفراغ. وانك لو اطلعت على «يوميات» احدى الممثلات السينمائيات لادركت مقدار عنايتها بسيارتها. فهي اليوم تذكر أنها قد اشترت لهذه السيارة دمية جميلة لوضعها فوق نافذتها الخلفية، وهي في اليوم الآخر تذكر أنها قامت بنفسها بتنظيفها، وهكذا تذكر في كل يوم شيئاً يدل على تلك العناية. وقلما تجد واحدة منهن تستخدم سائقاً لقيادة سيارتها، فمعظمهن بارعات في قيادة السيارات وقد تقدم بعضهن مراراً الى مسابقات عدة للسيارات فحزن قصب السبق بتفوق. وننشر على هذه الصفحة جملة صور لبعض الممثلات اللاتي يقتنين سيارات خاصة



جوليا فاى
تطل من نافذة سيارتها وهي تبتسم ابتسامة حلوة تدلك على مبلغ سرورها بها

فاني موبلاد
تهم بركوب سيارتها الفاخرة التي اشترتها واستخدمت من أجلها سائقاً خاصاً

راكل موريس
تستعد لقيادة سيارتها للذهاب بها الى منزلها بعد انتهاء عملها

انيتا بيج
تعرض سيارتها الجديدة على أفراد اسرتها قبل ذهابها الى عملها

دوروثي جرانجر
تهم بالصعود الى سيارتها للذهاب بها في نزهة خلوية

جوان كراوفورد
تسائل القارئ وهي جالسة على سلم سيارتها: «هل ترى سيارة أجمل من سيارتي هذه؟»

جوزفين دان
تقوم بعمل «التواليت» فوق سيارتها فى أثناء احدى الرحلات التمثيلية

ملحق بالعدد ٣٣٢ من المصور

المصوّر الرّياضي

الجمعة ٢٠ فبراير ١٩٣١

جين تانى يزور مصر وآثارها

ماكانت تلك الام الامريكية تعلم يوم حملت من ذلك الارلندي « تاني » طفلها الصغير « جين » أنها تلد للعالم بطلا كبيراً . وما كان أبوه « تاني » يعلم يوم بشرته القابلة . ويوم سجل اسم مولوده الطفل « جين » يوم ٢٥ مايو سنة ١٨٩٨ أن هـذا الشاب العظيم « جين » يخلفه في اسمه

ثم ماكان أبواه يعرفان في مولودهما السعيد أنه سعيد ، وما كانا يعرفان في هذا البطل أنه بطل ، بل كل ما عرفاه أنه مولود وحسب . فرباه تربية عادية ولم يتجها به يوما الى حلقة اللكم يعرضانه الى لكمات الجبابرة الاقوياء . ومن يدري لعل ابواه كانا غاضبين على جين يوم علما أنه لبس القفاز ليلاكم

ما بلغ « جين » الواحدة والعشرين حتى بدأ يظهر في عالم الملاكمة ، ورويداً رويداً علق بالشهرة العالمية، وبين ضارب ومضروب استطاع في سنة ١٩٢٦ أن يكون الند المتحدي لبطل العالم الجبار « جاك دمبسي »

بعد تسع سنين من ظهور « جين » وصل الى قمة الملاكمة يهدد « دمبسي » العظيم في غير ما وجل . لكن دمبسي كان يحتقر يومئذ أى تحدى وأى ملاكم يتحداه ، ثم كان الناس في كل مكان يحتقرون أى ملاكم يقف أمام دمبسي لانهم كانوا متأكدين أن هذا الجبار عنيد لاتلين قواه ولا تنحط عزيمته لاية قوة

وفي يوم لاح فيه فجر « جين تانى » ودفعته السعادة الى أن يقف بقبضتي يديه أمام منجم الذهب ليغترف منه ما يشاء من مئات الالوف من الريالات . وفي يوم ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٢٦ وقف جين تاني هذا في « فلادلفيا » وحوله عشرات الالوف من الجمهور في وجه « جاك دمبسي » مدة عشر جولات استطاع فيها أن يقهر جبار الملاكمة بالنقط

هاج ساكن دمبسي ، وهاجت معه سواكن المعجبين به في كل العالم فاسرع في الاحتجاج واسرع الناس في تصديقه لكن تاني كان الرجل المتأكد من نفسه وقوته فسهل لدمبسي مقابلته وجها لوجه مرة أخرى . واذكر أنه قال للناس بعد انتصاره على دمبسي أولا : « اذا كنت مشتاقا لمواجهة دمبسي من قبل ملاكمته فاني اليوم أشد اشتياقاً للقائه مرة ثانية لأؤيد بطولتي عليه »

جناب المحترم المسيو دومرج رئيس جمهورية فرنسا وقد وقف أمام « كأس الجنرال ديفيز » الدولية للتنس يوم ٥ فبراير الجاري بقصر الاليزه وهو يشرف على سحب قرعة مسابقة هذا العام كعادة جنابه سنويا . وترى في هذا العدد نتيجة هذه القرعة بالتفصيل

وبعد سنة كاملة من الموقعة الاولى التي أدهشت نتيجتها العالم واندك بعدها صرح دمبسي الا عن المطالبة بالثأر ، تقابل البطلان في ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٢٧ بمدينة « شيكاغو » ، لكن هذه الموقعة لم تكشف عن جديد بل ابدت نصر « جين تاني » ورفعته فوق رأس دمبسي الذي تقاعد خجلا من نفسه

مفاجأة مدهشة

بعد ذلك تقدم الى « جين تاني » ملاكم جبار يدعى « توم هيني » فقهره تاني في الجولة الحادية عشرة بعد أن دك عظامه دكا . وبينما نحن في انتظار تربع جين على عرش الذهب جاءنا ما يدهش وهو أن « هذا الملاكم » قد تقاعد : تقاعد ولماذا ؟ !

قال يومئذ لانه تزوج من امريكية حسناء ذات ملايين من الجنيهات ، ثم سمعنا أنه تقاعد ليتفرغ الى درس الفلسفة في جامعة « السربون » بفرنسا وعبثاً حاول الكتاب في كل مكان أن يرجعوا ملاكما عن درس الفلسفة ، وليس هذا الملاكم بحاجة الى الفلسفة لانه اثري وتزوج من ثرية فلماذا يعشق الفلسفة

منذ سنة ١٩٢٨ وجين تانى لاه عن عالم الملاكمة بالدرس وتحصيل العلم بين فرنسا وأميركا . وأخيراً علمنا أنه ألحق بالحرس الامريكي برتبة (ماجور) ثم سمعنا فجأة أنه بين ظهرانينا يسكن (مينا هاوس) لقضاء بضعة ايام في مصر

لم نذهب للقاء « جين تاني » مع شدة اشتياقنا للقائه ، وذلك لاننا نعرف أنه يكره الصحافيين ولا يميل الى التحدث اليهم في أمر من الامور التي يعرف انهم سيواجهونه من اجلها

اما النقطة الرياضية الدقيقة التي نريد ان يفصح عنها جين تاني لتكون خاتمة تاريخه الرياضي فهو السر في تقاعده عن الملاكمة . وذلك لان كثيرين من الكتاب حتى الامريكيين منهم اختلفوا في توضيح هذا اللغز الدفين : فمن قائل انه حبا في زوجه التي اشترطت لزواجه أن يبعد عن اللكم ، ومن قائل أنه بعد نظر منه لعلمه بأن أمامه مواقع كبيرة وخطيرة الخ ماقالوا

سافر جين أخيراً من « مينا هاوس » الي صعيد مصر قاصداً « الاقصر » لزيارة الآثار ، وسيعود الي القاهرة قريباً . ولعلنا نحظى منه بحديث قصير عن سر تقاعده عن الملاكمة فجأة

بطل العالم السابق جين تاني الملاكم الكبير في ردهة ميناهاوس بالهرم هو وزوجه يتحدث مع أحد المصورين المصريين

جدول

بطولات القطر المصرى

اعلن الاتحاد المصري للاندية الرياضية الجدول الآتي ببيان تواريخ مسابقات بطولات القطر في مختلف اللعبات التي يديرها وتواريخ الاشتراك فيها :

العاب القوى

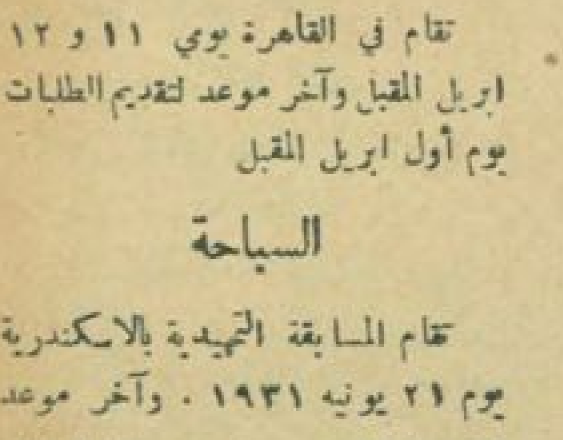
تقام في الاسكندرية يومي ٢١و٢٢ مارس المقبل . وآخر موعد لتقديم الطلبات يوم ٢ مارس ١٩٣١

ركوب الدراجات

تقام في القاهرة يومي ٤و٥ ابريل المقبل . وآخر موعد لتقديم الطلبات يوم ٢٣ مارس ١٩٣١

المصارعة جريكو رومان

تقام في الاسكندرية يوم ٤ ابريل ١٩٣١ . وآخر موعد لتقديم الطلبات يوم اول ابريل (بطولة سنة ١٩٣٠)



النيشان بأسلحة الصيد

تقام في القاهرة يومي ١١ و ١٢ ابريل المقبل وآخر موعد لتقديم الطلبات يوم أول ابريل المقبل

السباحة

تقام المسابقة التمهيدية بالاسكندرية يوم ٢١ يونيه ١٩٣١ . وآخر موعد لتقديم الطلبات يوم ٨ يونيه . اما المسابقة النهائية فتقام في الاسكندرية ايضاً يومي ٨ و ٩ اغسطس المقبل . وآخر موعد لتقديم الطلبات يوم ٢٧ يوليه

بطولة المناطق في المصارعة

وتقام بطولة المناطق والقطر في المصارعة جريكورومان لسنة ١٩٣١ كما يأتي :

١ ـ منطقة الاسكندرية يومي ٣ و ٤ اكتوبر ١٩٣١

٢ ـ منطقة القاهرة يومي ١٠ و ١١ اكتوبر ١٩٣١

٣ ـ بطولة القطر يومي ١٧ و ١٨ اكتوبر ١٩٣١

وآخر موعد لتقديم الطلبات في كل هذه البطولات يوم ٢١ سبتمبر ١٩٣١



منظر من مباراة الاهلي وفرقة الملك بالجيش البريطاني في يوم السبت الماضي

قرعة

كأس ديفيز للتنس

تنازل جناب « المسيو دومرج » رئيس جمهورية فرنسا بالاشراف على « عملية سحب قرعة » مسابقة كأس الجنرال ديفيز الدولية للعب التنس يوم ٥ فبراير الجاري بقصر الاليزية بباريس بحضور عدد كبير من وزراء الدول المفوضين . وأسفرت عملية القرعة عن الترتيب الآتي : —

المنطقة الاوروبية

الشوط الاول

١ — انجلترا ضد موناكو
٢ — المانيا ضد جنوب افريقا
٣ — سويسرا ضد ارلندا
٤ — اليونان ضد النمسا
٥ — تشيكوسلوفاكيا ضد اسبانيا
٦ — المجر ضد ايطاليا

أما اليابان ويوجوسلافيا ومصر وفنلندا وبلجيكا وهولندا والدانمارك ورومانيا والنروج وبولونيا فبقيت "Bye" الى الشوط الثاني

الشوط الثاني

٧ — اليابان ضد يوجوسلافيا
٨ — مصر ضد فنلندا
٩ — بلجيكا ضد الغالب من بريطانيا وموناكو
١٠ — هولندا ضد الغالب من المجر وايطاليا
١١ — الدانمارك ضد رومانيا

الشوط الثالث

١٣ — الغالب من ٧ ضد الغالب ٨
١٤ — الغالب من ٩ ضد الغالب من ٢ و ٣
١٥ — الغالب من ٤ و ٥ ضد الغالب من ١٠
١٦ — الغالب من ١١ ضد الغالب من ١٢

الشوط الرابع

١٧ — الغالب من ١٣ ضد الغالب من ١٤
١٨ — الغالب من ١٥ ضد الغالب من ١٦

منطقة شمال امريكا

١٩ — الولايات المتحدة ضد المكسيك
٢٠ — الغالب من ١٩ ضد كندا

منطقة جنوب امريكا

٢١ — باراجواي ضد الارجنتين
٢٢ — الغالب منهما ضد اوراجواي
٢٣ — شيلي ضد البرازيل
٢٤ — الغالب من ٢٢ ضد الغالب من ٢٣

الشوط النهائى للمسابقة

٢٥ — الفائز من أمريكا الشمالية ضد الفائز من أمريكا الجنوبية
٢٦ — الفائز في ٢٥ ضد الفائز في منطقة أوروبا

المباراة النهائية

٢٧ — الفائز من منطقتي أوروبا وأمريكا ضد فرنسا بصفتها الفائزة في مسابقة العام الماضي

بطولات القطر المصرى فى التنس

العنصران الوطني والاجنبي يتنازعان البطولات المصرية

أقيمت بطولات القطر المصري هذا العام في لعبة التنس في ستة أيام متواليات بدأت يوم ٨ الجاري وانتهت يوم ١٣ الجاري ، فاسفرت عن النتائج الآتية :

فردى الرجال

فاز (جرانجيوس) على كل الذين تقدموا لهذه المسابقة من أبطال عواصم عتيق في اللعبة وهو (زيرلندي) فنالا معا بطولة القطر هذا العام ، وانتزعاها من حضانة جرانجوبو وبالي

اذن يكون على وحيد أن يبحث عن عوض لزيرلندي يسد الفراغ ويقتنص البطولة المصرية المسكينة أو قل يخلص الضلع الباقي منها في يد زيرلندي ، والوقت كفيل بذلك



جناب حضرة صاحبة الفخامة عقيلة السير لورين المندوب السامي وهي تتنازل باهداء كأس بطولة القطر المصري للآنسة الكسندروف لمناسبة فوزها في المسابقة الفردية للسيدات التي اقيمت في نادي الجزيرة أخيراً

القطر ، وكان بطل العام الماضي المسيو ديكهوت . واذا راعينا أن بطلي العامين الماضي والحاضر أجنبيان فان هذا يذكرنا بان علينا في هذا السبيل أن نقطع شوطاً بعيداً لاستعادة هذا اللقب المصري الكبير من الاجانب النازلين في بلادنا

فردي السيدات

أسفرت نتيجة المباراة عن فوز مس أي الكسندروف بالبطولة فاحتفظت بلقبها اذ كانت بطلة فردي السيدات في العام الماضي

زوجي الرجال

لم يوفق العنصر الوطني في جمع زوجين من الرجال في قوة تقتنص بطولة القطر من عناد نبوغ الاجانب الافاضل . فلم يوفق وحيد وشكري أو ثروت وشكري ، ولا الثروتان ولو ثروت واحد ووحيد ، بل توفق وحيد أن يمتزج بعنصر أجنبي

زوجي السيدات

احتفظت مسز كامبل ومس لينوس ببطولة القطر هذا العام كما كانتا في العام الماضي

الزوجي المختلط

لم يوفق واحد من المصريين الى جناح قوي من سيدات الاجانب ليحظى ببطولة القطر في هذه المسابقة . ولقد انتزع ب . جرانجوبو ومس أي الكسندروف بطولة القطر المصري في هذه المسابقة من أخيه ج . جرانجوبو ومس ميخاليدس . وأصبح الاجانب في هذه المسابقة أحراراً لا منافس لهم ولا مزاحم

تيلدن الامريكي باستراليا

دعت استراليا لاعب التنس الامريكي (تيلدن) الذى احترف أخيراً لزيارتها واللعب هناك ، على أن تستغرق سياحته نحو شهرين وعلى أن ينال عشرة آلاف جنيه مقابل ذلك . ثروة في رحلة واحدة فلماذا كان يبقى تيلدن في ملاعب الهواة؟



بطلات التنس واقفات في أحد ميادين الجزيرة ، وهن من اليمين الى الشمال : مس ويتنجتون ، ومس لانج ، ومس كامبل ، ومس لينوس وهن اللواتي صفاعلهن الشوطان قبل النهائي والنهائي في بطولة القطر المصري سنة ١٩٣١



مس ويتنجتون وشكري ، وبجانبهما مسز كامبل ونيقولايدس في مسابقة بطولة القطر المصري سنة ١٩٣١ في الزوجي المختلط بنادي الجزيرة ⟵

المسيو ب جرانجوبو ومس الكسندروف وبجانبهما مستر لانج ومسز لانج عقيلته في مسابقة بطولة [illegible] الاخير في الزوجي [illegible]

كرة القدم

مباريات الاسبوع الماضي

سنأتي على نتائج المباريات العادية التي أقيمت في بحر الاسبوع الماضي . أما المباريات الهامة فسنلخص أهم ما وقع فيها ، على اننا نذكر ان شهر رمضان لم يسمح باقامة كبريات المباريات كما كان المظنون هذا العام

وعلى كل فاننا فقد نودع رمضان مهنئين الرياضيين بعيد الفطر المبارك أعاده الله على الناس بالخير والرخاء ، ونرجو أن نستقبل كبرى المباريات بعد العيد :

العباسية ٣ — الجيزة ٣
الكمال ١ — الاخوي ١
الاولمبي ٠ — المستقبل ١
الايطالي ٢ — النوبي ٣
الاولمبي ٢ — الوتشاير ١
اليونان ١ — الاتحاد باسكندرية ٠
سان مارك ٠ — الليسيه ٠
البوليس ٣ — الترسانة ١
المختلط ٤ — التجارة ٠

الاهلي والمختلط للمرة الرابعة

تبارى الناديان الاهلي والمختلط حبيا للمرة الثانية ، بعد مباراتهما رسميا مرتين أخريين ، يوم الجمعة الماضي على أرض الزمالك . فتفوق الاهلي للمرة الثالثة هذا العام على المختلط بثلاث اصابات لاثنتين

والذي شاهد مباراة الناديين الرابعة لا يتردد في أن مصر قد فقدت كثيراً من عناصرها القوية اذا ما هي أرادت أن تقف أمام الدول الاوربية أو العالمية في منافسات دولية . لكن هذا الفقدان قد يدل على التدرج في طريق الكمال ومع مرور الوقت سيكون لدى مصر من مهرة لاعبي الكرة ما يزيد عن حد المنظور اذا ما استمر التفريخ الرياضي على سرعته الحاضرة

انما الذي نريد لفت نظر الناديين اليه هو عدم ضرورة الاكثار من اقامة مباراة بتكرار قد يمل منه الجمهور واظن ان من الواجب ترك المباراة الحبية بين الناديين بعد الآن الى ان يقفا أمام بعضهما في المسابقات الرسمية ويومئذ يكون الجمهور معذوراً في اقباله لرؤية الحد الفاصل بين سيادة أحد الناديين



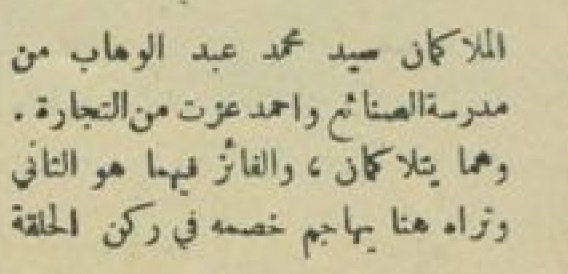
مجموعة الملاكمين الفائزين في حفلة المدارس الثانوية والخصوصية الثالثة وتراهم مندمجين بين جمهورهم وفي الوسط الرباع الكبير مختار حسين

الملاكمان احمد فؤاد أنور من التوفيقية ، واحمد محمود من التجارة . وقد فاز الاخير وهو لابس الابيض



الملاكمان نجيب الشاروني من الصنائع ، وشعبان عبد السلام من الظاهر ، وهما يتلاكمان . وترى الثاني بلباسه الاسود يهاجم خصمه وقد فاز عليه

الى اليمين : الملاكمان علي خليل من الابراهيمية ومصطفى عبد المجيد من مدرسة الصنائع وهما يتلاكمان في حفلة المدارس الاخيرة على ملعب النادي الاهلي بالجزيرة . وقد فاز الاول وهو الواقف الى اليمين بلباسه الابيض



الملاكمان سيد محمد عبد الوهاب من مدرسة الصنائع واحمد عزت من التجارة . وهما يتلاكمان ، والفائز فيهما هو الثاني وتراه هنا يهاجم خصمه في ركن الحلقة



الملاكمان أنور رفعت من السعيدية ، ونظير محمد من الصنائع وقد فاز الاول وهو الواقف يصد هجوم الثاني . وتجد حولهم ممن ظهروا في الصورة نقاد الرياضة الافاضل



مسابقة راكبي الدراجات لمسافة ٦ أميال اقيمت أخيراً في كلاى هيل بانجلترا . وهي من نوع المسابقات ذات العوائق وهي تستدعي من الراكبين جهودهم التي يصرفونها في الركوب



بطل فرنسا المسيو برونيه يلعب على الثلج في سهول شاموني بفرنسا . وتراه هو والمدموازيل جولي بطلة فرنسا يمثلان ابطال الاكروبات على الارض اليابسة : يثبت على قدم واحدة ، ثم هو يرفع الآنسة في الهواء قابضا على خصرها وماسكا بانامليها وهي في بدعه كالحمامة البيضاء تخترق الريح



الملاكمان مينا كامل من الابراهيمية ، ومحمد الطوخي من التجارة . وقد فاز الاول على الثاني وهو الواقف الى اليمين يرسم خطة الهجوم



منظر يأخذ بالابصار في وادسحيق يغطيه الثلج ، وقد أقيمت عليه مسابقة الزاحفات (بوبس) التي ترى احداها من زاحفات الالمان تهوى الى منحدر خطير بسرعة مدهشة فما احلى الطبيعة ، وما احلى الانسان الذي يكسب منها مايسره وينسيه مشاق الحياة



حركة التمثيل

في الاسبوع الماضي

انقضى ذلك الاسبوع كسابقه تقريبا فلم تشاهد المسارح جديدا اللهم الا رمسيس الذي اخرج روايته المصرية الاولى (اولاد الذوات) وستجد الحديث عنها فيما يلي

أما فرقة فاطمة رشدي فقد قضت ليلتين من ليالي الاسبوع في الثغر الاسكندري عرضت فيهما روايتي زليخا ومجنون ليلى فكان نجاحهما فائقا ، حتى قيل أن مبلغ ايرادهما يصح أن يكون رقما قياسيا لايرادات الفرق المصرية

كذلك غادرت فرقة الماجستيك مسرحها أربع ليال قضتها في المنصورة والزقازيق وبور سعيد ثم عادت اليه في مساء السبت واستأنفت عملها في عرض رواياتها القديمة

أما صالات الغناء فما زالت حالها كما كانت عليه من قبل دون زيادة أو نقص . على أننا سمعنا في الجو اشاعة يرددها الكثيرون وهي اعتزام احدى السيدات فتح صالة جديدة ، ولكن أين؟ ومتى ؟ لا ندري

فرقة جديدة

علمنا أن بعض الهواة قد اجتمعوا وقرروا تأليف فرقة منهم تعمل على نشر فن التمثيل في جهات القطر المختلفة حيث يقيمون حفلات تمثيلية لحساب الافراد والجماعات دون أن يطمعوا في مغنم لانفسهم أو ربح يملئون به النفس

ولقد كانت أخرى حفلاتهم بمدينة السويس حيث مثلوا في يومي ٥ و٦ فبراير الجاري روايتي « عبد الستار افندي » و « ٢٠ يوماً في السجن » لحساب أحدهم أدهم افندي رشدي ، وقد قيل أن نجاحهم كان باهرا في كلتا الروايتين

وانا لنشجعهم في مشروعهم هذا ونتمنى أن تتحقق على ايديهم تلك الامنية

رواية أولاد الذوات

على مسرح رمسيس

نحن من دعاة المسرح المحلي المطالبين بضرورة العمل الحازم لتكوينه وايجاده ، اذ نعتقد أن أمة بغير مسرح ، لا بد أن تكون ضعيفة الثقة بنفسها ، فاقدة شعور القومية وهو أساس كل النهضات ، ومبعث النشاط في جميع الاوساط

من أجل ذلك نادينا كثيراً ودعونا أكثر الى بذل الهمة والاعتماد على النفس في نهضتنا الفنية والقاء العبء على الكواهل الوطنية بدلا من الجري وراء المسارح الاجنبية نلتقط فتات موائدها ، ونختلس نتاج أفكار كتابها

ولهذا أيضاً كان من دأبنا تنشيط المؤلفات المصرية وحث الادباء وكتاب الرواية على خوض غمار التأليف والابتعاد — ما أمكن — عن التعريب اكتفاء بما غمر مسارحنا من سيل كاد يجرفها ويبعد عنها الصبغة المحلية التي نحاول ايجادها

هذه مقدمة رأيت أن أبدأ الموضوع بها كي أتبعها بتحفظ آخر ادلي به في مناسبة الرواية التي أتحدث اليوم عنها ، وهو أننا في نظرة التشجيع التي نلقيها على حديثي العهد بالتأليف كي يوالوا عملهم ، يجب ألا نتوسع فيها فنطبقها على غيرهم ممن مارسوا ذلك الفن من سنوات ، وجالوا في ميدان التأليف جولات صادقات

كنت في زيارة للاستاذ يوسف وهبي قبل ظهور روايته بليلة واحدة فذهب بنا الحديث الى تلك الرواية واذ ذاك نظر الي في شيء من التيه وقال : « لقد الفت هذه الرواية في ثلاثة أيام وهأنا أخرجها في أربعة ، ومع ذلك فأني أؤكد لك أنها اقوى ما كتبت وما اخرجت »

ولقد شعرت — وأنا المعجب بمؤلفات يوسف المقدر لنفثات يراعه — عند سماعي لحديثه هذا ان المخاض قد آن الجيل وأنه لاشك منتج شيئاً سيتحدث الركبان بجودته وسيقف الابداع عند محجته ، فانتظرت حتى مرت الليلة وكأني أقضيها على مضض كمن تلهف للقيا محب قد برح الهوى بحشاشته ، واتخذت مقعدي بين جمهور النظارة وانا مغمور بذلك الشعور الذي أوجده حديث يوسف في نفسي . فهل تدري مقدار الخيبة التي فر أمامها ذلك الشعور مذعوراً مدحوراً ؟

لقد قال يوسف انها اقوى ما كتبت واقول انا العكس فقد رأينا له آثارا دلت على غزارة تفكيره ومتانة أسلوبه واقسم لو انني في مكانه وكنت صاحب تلك الآثار لما رضيت ان اضيف عليها هذه (الفاسوخة) التي تحط من قيمتها جميعاً

اراد المؤلف في روايته هذه ان يدرس بعض ادوائنا الاجتماعية وأن يقرب الى الاذهان العلاج الشافي منها ، ولكن الاداة التي اراد ايصال ذلك


أحد مناظر الفيلم الذي يعرض بمسرح رمسيس في رواية « أولاد الذوات » ويشاهد فيه يوسف وهبي (حمدي) يتنزه في السيارة مع زوجته زينب (عزيزة أمير)

العلاج بواسطتها كانت اداة معطلة مرتبكة لاضابط لها اذ كانت شخصيات الرواية في اكثر مواقفها غريبة كما كانت اغلبية المواقف مفتعلة لا يقرها عقل ولا يرضى بها ادراك

وسأحاول ان آتي هنا — على سبيل التدليل فقط لا على سبيل الحصر — بشواهد على ما ذكرت

فأولا ، شخصية ذلك الطبيب (أمين) الذي تلقى علومه في اوروبا والذي رأيناه في الفصل الاول يلقي نكاته يمنة ويسرة ويغوص في عالم (التنكيت) عما يدل على انه (واد داير) صحيح ، و (مقطع السمكة وديلها) على حد تعبير اولاد البلد (المترة) هذا الطبيب بعينه رأيناه في ختام الفصل الثاني غبياً يكاد الغباء يعمي عينيه عما حوله اذ طال الحوار بينه وبين صهره (حمدي) الذي كان مختلياً بزوجته (زوجة الطبيب) يبادلها حبه ويبثها غرامه ثم اختبأت عند ما سمعت صوت زوجها . لقد طال الحوار نعم . . ولو كان في مكان ذلك الطبيب طفل في العاشرة أو مخبول بين جدران مستشفى العباسية لادرك أن العشيقة المختفية ليست الا زوجة أو امرأة ذات علاقة وثيقة به . والا لما أظهر ذلك الخوف وتلك القشعريرة كلما عرض عليه (أمين) أن يعيره سيارته الخصوصية لتوصل هذه العشيقة الى أي مكان آخر قبل أن تداهم زوجة حمدي المكان الذي يحويهم جميعاً

كذلك تولتني الدهشة من الغباوة المتراكمة في رأس هذا الطبيب عند ختام الرواية حين وفد (حمدي) بعد أن بيضت السنون قرنيه ، فقد شاء المؤلف أن تعرفه (دادة المنزل العجوز) وان تعرفه زينب سيدة البيت وذلك من مجرد نظرة واحدة لم تستغرق ثانية لا تزيد . . واما طبيبنا الفاضل خريج الجامعات الاوروبية فقد قضى صديقه (حمدي) منتحراً أمام عينيه ، ومع ذلك كان الوحيد الذي لم يعرفه ! ! فهل رأيت شخصية مرتبكة كهذه الشخصية . والاغرب من هذا وذاك ان يجيء الطبيب في نهاية الرواية وبعد أن يمزق «ترام المترو» جثة ذلك الانسان اربا اربا فيطلب الاسعاف لنجدته مع أن رجال الاسعاف لا يتحركون من اماكنهم في حالة الوفاة ، اللهم الا اذا كان قد علم المؤلف ان هناك فرعاً جديداً قد ينشأ (للحانوتية) في دار الاسعاف ! ! فهل اتاك حديث طبيب كهذا ، وهل تجد ممرضاً . . لا بل فراشا في عيادة بهذه العقلية الشاذة ؟

وتعال معي بعد ذلك نبحث شخصية (زينب) تلك التي سما بها المؤلف سموا عجيبا لجعلها مثلا اعلى للحب والاخلاص ومجموعة نادرة من مكارم الاخلاق . . هذه السيدة عرفت ان زوجها يخونها مع سيدة اجنبية ثم عرفت بعد ذلك ان تلك السيدة الاجنبية لم تكن غير جوليا زوجة قريبها الطبيب (امين) ثم انتهى الى علمها بعد ذلك ان زوجها قد اتخذ لنفسه مكانا منعزلا يقضي فيه اوقات انس ومتعة مع عشيقته وهذا المكان هو عوامة في النيل . . وهي بعد ذلك تمعن لاقتناصه وممشوقته في ذلك المأوى المنعزل وقد وفقت للوصول الى بغيتها ، فماذا تظن أن تفعل بهما ؟ يجيبك المؤلف بأنها تسهل للاثنين سبيل الفرار وتقنع (أمينا) بان يوافق على ارسال زوجته جوليا مع حمدي (زوج زينب) لاحضار غذاء من مطعم الحاتي ! ! ! ولست ادري وحقك بعد هذا أكانت زينب محبة لزوجها او كان بغيضا لقلبها ؟ ثم استميحك عفوا سيدي القارىء في أن أعود بك الى عقلية هذا الطبيب الغريب . وكيف يصدق أن تخرج زوجته مع صديقه حمدي ليحضرا طعاما من الحاتي ؟ وأين خدم العوامة يا ترى؟ وأين سائق سيارته الذي كان ينذرنا بيوقها من الخارج ؟ بل ماذا فعل الله (بالتليفون) وهو جاثم في أمامنا العوامة ولم لم يطلبوا الى الحاتي نفسه (تليفونيا) أن يأتيهم بما شاءوا من مأكل !

ولكن هكذا شاءت ارادة المؤلف أن تجعل من ذلك الطبيب صنما لا يفقه ولا يدرك ، ولقد اعجبتني جملة فاه بها طبيب كبير قضى في مهنته زهاء الثلاثين عاماً فلما شاهد طبيب رمسيس ابتسم مستهجنا وقال : « لو لم أكن طبيباً من قبل ورأيت هذا منتسباً الى المهنة لا نسكرتها » ! !

وشخصية بطل الرواية أيضاً حمدي . . لقد كان في بدئها فتى مستهتراً متلافا لا يعنيه الا ملذاته الخاصة ولا يأبه لـ[illegible] اموس ، فلما كان الفصل الثالث شاهدناه يغادر الديار ويسكن باريس مع جوليا عشيقته حالا وزوج صهره السابق (امين) وقد بدا لنا في أول ظهوره اذ ذاك شخصا كاملا يدفع عن وطنه بأقصى ما في حدود الحماسة من شعور ويهين ضيوفه حين تعدوا واجب اللياقة نحو بلاده . وهذا جميل ولا اعتراض عليه . . . ولكن لم هبطت درجة الحرارة تلك امام جوليا ؟ وهل يقاس الشعور الوطني بمقياس المتخاطبين ؟ وكيف يرضى حمدي لجوليا أن تصف قومه بالتوحش وتصب على رأس بلاده جام نقمتها وهو مع ذلك مستضعف خائر لا يقوى . . ولو على مجرد الاحتجاج . . . الاحتجاج المتواضع البسيط ؟

كذلك شاهدنا حمدي في ذلك الفصل نفسه يتمادى في شم الكوكايين بشكل مزعج . . والكوكايين أعاذالله القراء من وطأته — مخدر يفكك الاعصاب ويقتل الحواس . . الا أن بطلنا هذا . بعد أن ملأ خياشيمه بهذا السم الفاتك استطاع أن يتنبه الى تدليس زملائه في المقامرة وأن يفطن الى العلامات الدقيقة التي ميزوا بها أوراق اللعب والتي تصعب رؤيتها على العين المجردة وعلى الانسان اليقظ ولئن كان الكوكايين هو الباعث على ايقاظه ونشوته — فلعمري لم تجند الحكومة رجالها لمحاربته ؟ ولم يقوم رسل باشا بخيله ورجله لاستئصال شأفته ؟ الحق أن هذه نقطة ضعيفة لم ترق في نظري

هذه هي أهم شخصيات الرواية تناولناها بشيء من التحليل ونترك الباقي لذكاء القارىء ، ونرى أن نشير الى كثير من الحشو والتطويل الممل في ثنايا الرواية ، وحسبك دليلا على ذلك هذا الموقف الطويل بين حمدي وأمين « في العوامة » وكذلك موقف حمدي في الفصل الرابع وهو يروي تاريخ حياته لزوجه السابقة (ولست أدري أكان قد طلقها قبل ذلك أم أنها تزوجت بغيره وهي في عصمته) ؟ فقد طال الموقف . .وهو يقص وزينب تولول وتنوح والجمهور . . الجمهور يتلظى على مضض

ثم الحريق الذي شب في الفصل الثالث . . . مامعناه؟ ولم استعرت ناره فأحرقت الاخضر واليابس؟ لقد كنت أظن أن حمدي سينتهز هذه الفرصة فيحرق محظيته وعشيقها ثم يحترق هو الآخر جزاء وفاقا وبذلك تنتهي القصة ..

أما هو فلم يشأ ذلك ثم قتل العشيقة والمشوق

(البقية على صفحة ٢٣)



أول فلم غنائى مصرى

يعرض سينما « تريومف » ابتداء من يوم ١٩ فبراير الجاري أول فيلم غنائي مصري وهو رواية « معجزة الحب » التي قام بتمثيل أهم أدوارها بدرو افندي لاما والانسة ثريا رفعت ومختار افندي حسين الرباع المعروف. هذا وقد رأت ادارة السينما المذكورة أن تقيم حفلات والاحد باسعار ٣ مساء في أيام العيد الاربعة الخميس والجمعة والسبت نهارية الساعة مخفضة وترى في أعلى صورة بدرو لاما والانسة ثريا في أحد مناظر الرواية

انقاذ الاميرة جوزيفين البلجيكية

كان صاحبا السمو الامير ليوبولد وزوجته الاميرة أستريد يزوران هما وفتاتهما الصغيرة الاميرة جوزيفين شارلوت ، المصور الملكي في بروكسل لاخذ صورة تجمع بينهم . وحدث بعد خروجهم أن الاميرة الصغيرة غافلت والديها وجرت الى الشارع لتقوم وحدها بنزهة فيه وبعد لحظة انتبه والداها اليها فأدركا ما يحيق بها من خطر السيارات المارة بالشارع . فجريا اليها لانقاذها الا أن رجلا مارا بالشارع كان أسرع اليها منهما فحملها بين يديه وأرجعها اليهما على نحو ما يرى القارىء في هذه الصورة ←





الغازى مصطفى كمال يتفقد رعاياه

ذهبت صحف المعارضة في تركيا الى أن أهالي تركيا يشكون مر الشكوى من حالهم بقصد التشهير برجال الحكومة . وقد رأى الغازي مصطفى كمال باشا أن يقوم برحلة عامة في نواحي تركيا ليقف بنفسه على أحوال الشعب التركي ويستمع الى شكاواه . ويرى فخامته في هذه الصورة وقد وقف بكل بساطة أمام فلاح أناضولي يتلقى شكواه باهتمام

استقلال الكنيسة الروسية

نيافة البطريرك أولوجيوس راعي الكنيسة الروسية بأوربا . وقد طلب أخيرا أن تجعل كنيسته مستقلة عن الكنيسة الارثوذكسية بموسكو



تبريك الثوب الامبراطورى

احتفل أخيرا في معبد « توجي » بكيوتو بتبريك ثوب جلالة امبراطور اليابان . وقد قام بعملية التبريك المذكورة رهبان « شينجون » البوذيين وقد أعيد الثوب بعد الاحتفال الى القصر الامبراطوري بكيوتو في موكب مشى الرهبان في مقدمته ، وهم يتلون الدعوات الصالحة للعائلة الامبراطورية . ويرى ثوب الامبراطور في هذه الصورة وقد وقف الرهبان حوله لحراسته

اجمل طفل فى بكين

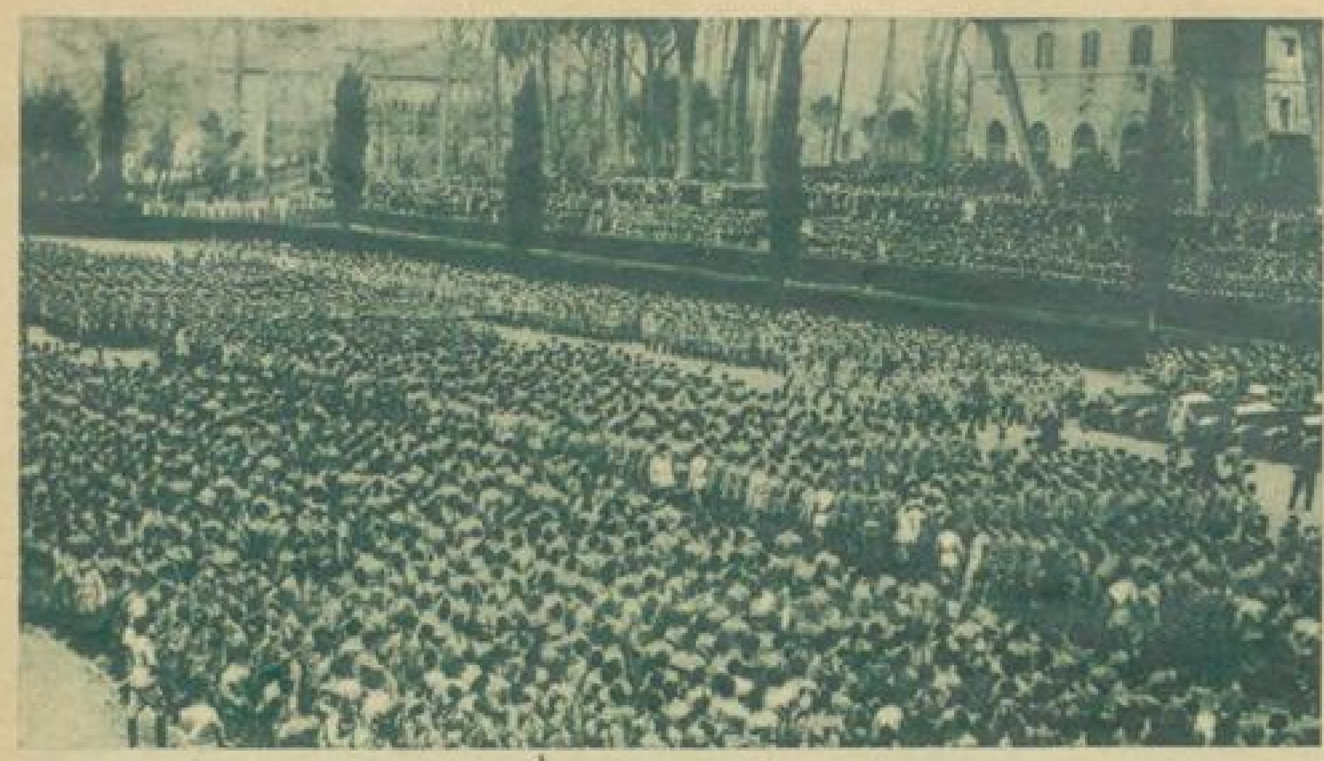
اقيمت في بكين أخيرا مسابقة لانتخاب أجمل طفل فيها . والى اليمين صورة الطفل الذي فاز في هذه المسابقة

الاحتفال بتأسيس الميليسيا الفاشيستية

احتفل في ايطاليا أخيرا بمرور ثماني سنوات على تأسيس « الميليسيا » الفاشيستية في تلك البلاد . وقد قام الحرس الايطالي بعمل عرض عام شهده كثير من كبراء ايطاليا ومن بينهم السينيور موسوليني الذي انعم فيه بأوسمة مختلفة على بعض رجال الحرس . ويرى في الصورة التي في أسفل وهو يزين صدر أحد الحراس بوسام انعم به عليه







العرض العام فى الاحتفال بتأسيس الميليسيا

يرى القارىء في هذه الصورة منظراً عاما للحراس الذين اشتركوا في الاحتفال بمرور ثماني سنوات على تأسيس الميليسيا الفاشيستية بايطاليا

الجنرال بالبو يزور رئيس البرازيل



على أثر وصول الجنرال ايتالو بالبو وزير الطيران الايطالي الى البرازيل بعد قيامه هو وبعض رجاله بتلك الرحلة الجوية المعروفة ، زار جنابه الدكتور جيتوليو فارجاس رئيس جمهورية البرازيل زيارة رسمية . ويرى الاثنان معا

ملكة يوغوسلافيا في ملاجىء الاطفال

قامت جلالة الملكة ماريا ملكة يوغوسلافيا بزيارة الى ملاجىء الاطفال في « اجرام » لتشرف بنفسها على ما يلاقيه أطفال تلك الملاجىء من عناية . ويرى جلالتها واقفة في وسط بعض الاطفال الذين شرفت ملجأهم بزيارتها

ماذا في الافق السياسي

(بقيه المنشور على صفحة ٥)

أدبها لهم البناني بك في النادي عينه في مساء يوم الاثنين

وقد رحبت جميع الصحف بقدوم اللجنة الاقتصادية البريطانية ما عدا الصحف الوفدية فانها ترى ان الوقت الحالي لم يكن ملائماً لقدوم هذه اللجنة بسبب الحالة السياسية القائمة في مصر

ويقول اقطاب الوفد انه لو كان الانجليز يريدون ان تكلل جهود اللجنة بالنجاح لوجب عليهم ان يرسلوها إلى مصر في غير هذه الاوقات وقد اشار سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية الى ذلك في الخطبة التي خطبها في مأدبة العشاء التي أدبتها الغرفة التجارية البريطانية لاعضاء اللجنة فقال ان الوقت الحاضر ملائم جداً لحضور اللجنة الى مصر لانه « في وقت الداء يستشار الاطباء » وامل أن يؤول جهود اللجنة الى تعزيز العلاقات الاقتصادية بين البلادين . ولكن لا يخفى ان عبد الوهاب باشا تناول الموضوع من الوجهة الاقتصادية في حين ان اقطاب الوفد وصحفه تناولوه من الوجهة السياسية ليفهموا الانجليز أن حكومة مصرية دستورية برلمانية هي خير حكومة يسعهم التفاهم معها فيما يعود على البلادين بالمنفعة والرفاهية

وقد أبحر المستر مري الى انجلترا يوم الخميس الماضي بعدما أجل موعد سفره يومين لكي يتاح له مقابلة فخامة المندوب السامي عند عودته من السودان ، وقد علق بعضهم اهمية على هذا التأجيل لأنه لو كانت زيارة المستر مري لمجرد التنزه والترويح عن النفس لما كان هناك ضرورة الى أن يؤجل سفره ريثما يجتمع بالسر برسي لورين قبل ابحاره الى انجلترا

الوزارة البريطانية

كيف كانت وكيف هي الآن ؟

يختلف نظام الوزارة البريطانية عن نظام سائر وزارات العالم فيحسن بنا أن نصفها بما يبين هذا الاختلاف

وقد كانت الوزارة البريطانية في الاصل لجنة من لجان مجلس الملك الخاص ولم يكن منصب الرياسة فيها معترفاً به في الدستور البريطاني. فكان رئيس الوزارة يتقلد أحد مناصبها كالخارجية. وقد تقلدها اللورد سلسبري والغالب الآن أن يتقلد منصب اللورد الأول في الخزانة وقد كان اللورد اسكويث والمستر لويد جورج أول من تقلده في رياستها

وفي سنة ١٩٠٥ صدر أمر ملكي بالاعتراف بمنصب رئيس الوزراء وتعيين مكانه في التقدم بين كبار رجال الدولة فهو يأتي باعتبار الدستور بعد امراء البيت المالك ورئيس مجلس الاعيان ووزير الحقانية ورئيس اساقفة كنتربري ورئيس اساقفة يورك وهو الذي يرشح رؤساء الاساقفة وسائر موظفي الكنيسة الانجليزية وكبار القضاة ويعرض اسماءهم على الملك لتعيينهم ، وهو يقدم الى الملك اسماء الذين ينعم عليهم بالقاب شرف ووسام ربطة الساق والمناصب الكبرى ويعين السفراء وحكام المستعمرات

ورئيس الوزارة هو الذي ينتخب الوزراء ويعرض اسماءهم على الملك ويجب أن يكونوا من أعضاء مجلس النواب ومجلس الاعيان وليس للوزراء عدد معين كما هي الحالة في مصر مثلا فقد يكون الوزراء ١٥ وقد يكونون ٢٥ حسب مقتضى الحال

ولفظة وزير عند الانجليز تعني غير ماتعنيه عند سواهم فالذي يتقلد وزارة كالبحرية أو الخارجية أو الداخلية وزير وكذلك وكيله البرلماني تمييزاً له عن الوكيل الدائم فانهم يسمونه وزيراً أو Minisre ويميزون بين الاثنين إما بقولهم عن الاول الوزير في مجلس الوزراء Cabinet Minister أو سكرتير الخارجية أو الداخلية أو مستشار المالية

والفرق بين الوكيل البرلماني والوكيل الدائم ان الأول يكون عضواً في مجلس النواب أو مجلس الاعيان ويسقط بسقوط الوزارة أما الثاني فموظف دائم يسير بحكم قانون الوظائف والمعاشات فلا يسقط بسقوط الوزارة . ومنصب الاول سياسي أي انه ينوب عن الوزير في البرلمان فيرد على الاسئلة التي تطرح عليه ويدافع عن وزارته أما الثاني فموظف اختصاصي ينظر في اعمال الوزارة وفي مصالحها

ومما انفردت به الوزارة البريطانية ان وزير الحقانية يكون رئيساً لمجلس الاعيان ولكن بعض اعمال الحقانية تابع لوزير الداخلية فاذا أرادت محكمة ان تطلب تخفيف الحكم عن مجرم بعد الحكم عليه أو أريد طلب العفو عن مجرم فالامران من اختصاص وزير الداخلية لا من اختصاص وزير الحقانية كما هي الحال في مصر

Ford

فورد

وكلاء

فورد ولينكولن

شركة مصر الهندسية (شركة مساهمة مصرية)

يعلنـــون افتتاح صـــالة جديدة للعـــرض

فى شارع قصر النيل نمرة ٢٨ ـ محل برانتان سابقا ـ

معـــــــــرض

لاجمل السيارات على اختلاف انواعها وباحسن الشروط

اطلبوا من الشركة التفصيلات عن « تسهيلات فورد »

تليفـــــــون

مدينة ١٠٤٧ شارل كاسترو المدير المفوض

مدينة ٢٥١ معرض شارع نوبار باشا نمرة ١٩

عتبـة ١٢٩٤ معرض شارع فؤاد الاول تجاه المحكمة المختلطة الجديدة

بستان ١٨٥٥ المعرض الجديد — ٢٦ شارع قصر النيل (محل برانتان سابقا)

آخر صور تذكارية لشوكت على فى الشرق

بين مصر والاقطار الشرقية المجاورة

يجد القاريء على هذه الصفحة آخر الصور التذكارية التي ننشرها لمولانا شوكت علي شقيق فقيد الاسلام مولانا محمد علي في أثناء زيارته لمصر وفلسطين. والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل مولانا شوكت في منزل الدكتور محمد سليمان ببورسعيد مع حضرات الذين احتفلوا بوداعه قبل سفره الى القنطرة ليأخذ منها القطار الى فلسطين والعراق والهند. ويرى بين المودعين سعادة محافظ القنال وهو الجالس الى يسار مولانا شوكت علي ↓



فى نادى الشبيبة الارثوذكسية بيافا

زار مولانا شوكت علي نادي الشبيبة الارثوذكسية بيافا بعد وصوله اليها من مصر ، وكان في صحبته نفر من كبار المسلمين في فلسطين . وقد أخذت لهم هذه الصورة داخل النادي ويرى في وسطها مولانا شوكت وجلس عن يمينه الحاج أمين الحسيني رئيس المجلس الاسلامي الاعلى بالقدس ↓



فى مدرسة دار العلوم الاسلامية بيافا

تمثل هذه الصورة مولانا شوكت علي في أثناء زيارته لمدرسة دار العلوم الاسلامية بيافا . وقد أحاط به حضرات رؤساء المدرسة وبعض الذين رافقوه في هذه الزيارة . وقد اصطفت كشافة المدرسة على الجانبين لتحية مولانا شوكت علي نحو مايرى في الصورة [هاشم مازن] ↓



مولانا شوكت على فى القدس

أخذت الصورة التي في اسفل لمولانا شوكت في القدس بعد وصوله اليها من مصر . وهي تمثله أمام ادارة جريدة الجامعة العربية مع الذين قاموا باستقباله والاحتفاء به . وقد وقف عن يمينه سماحة مفتي القدس وعن يساره الاستاذ منيف الحسيني صاحب جريدة الجامعة . وحوله باقي المستقبلين [طومايان] ↓



أجمل الجميلات في أوربا

أقيمت أخيراً بباريس المسابقة الدولية لانتخاب أجمل فتاة تستحق لقب «ملكة الجمال في أوربا لعام ١٩٣١» . وقد فازت بهذا اللقب المدموازيل جان جوليا ملكة الجمال في فرنسا لهذا العام . وقد أخذت لها الصورة التي تحت هذا الكلام بعد فوزها في هذه المسابقة





ملكات الجمال في أقطار أوربا

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة تجمع بين الفتيات اللاتي تقدمن من مختلف أقطار أوربا لمسابقة الجمال التي أقيمت في باريس لانتخاب ملكة أوربا لعام ١٩٣١ . وهن من اليمين الى اليسار : الصف الاول : الدنمارك ، انجلترا ، هنغاريا ، فرنسا ، بلجيكا ، استونيا ، ايطاليا . الصف الثاني من اليمين : اسبانيا ، هولندا ، اليونان ، تركيا ، ألمانيا ، رومانيا ، النمسا ، يوغوسلافيا



مس فرنسا ومس ألمانيا

رحلت «مس ألمانيا» من بلادها فوق طيارة الى فرنسا لحضور مسابقة الجمال الدولية التي أقيمت فيها . وقد وصلت الى مطار « البورجيه » في نهاية الشهر الماضي فاستقبلتها « مس فرنسا » هناك حيث أخذت لهما الصورة التي الى اليسار . ويرى في وسطهما مسيو واليف ...



رماد أنا بافلوفا

في اليوم الثالث والعشرين من شهر يناير الماضي انتقلت الراقصة الروسية المشهورة آنا بافلوفا الى جوار ربها عن خمسة وأربعين عاما قضت شطراً عظيما منها في خدمة فن الرقص ، ففتنت العالم بأسره برشاقتها وخفة حركاتها . وكانت الراقصة الشهيرة قد أوصت في وصيتها الاخيرة بحرق جثتها بعد وفاتها ، فنفذت هذه الوصية وأحرقت جثتها في «جولدرز جرين» بلندن بعد ظهر يوم ٢٨ يناير الماضي وبعد اقامة الصلاة الاخيرة عليها في الكنيسة الروسية . وقد وضع الرماد المتبقي من رفات فاتنة العالم في آنية يرى القارىء صورتها فوق هذا الكلام عاطلة بالزهور والاكاليل . وستدفن هذه الآنية في لننجراد حسب طلب زوج الراقصة

الكرنفال في «كان»

يحتفل أهالي فرنسا في كل عام باقامة أعياد المرافع ، فيبتكرون شتى الوسائل لجعل هذه الاعياد بالغة الابهة والفخامة ، حتى ترى شوارع المدينة في أيام هذه الاعياد زاخرة بالمحتفلين يشملهم السرور والبهجة . وننشر تحت هذا الكلام صورة لفريق من أجمل فتيات كان بفرنسا اللاتي اشتركن في الاحتفال الذي أقامته مدينتهن هذا العام ، وقد ركبن عربة مزينة بالورود والازهار أطلق عليها اسم « عربة النوفوتية »





الجنرال فيجان

ننشر فوق هذا الكلام صورة للجنرال فيجان لمناسبة تعيينه قائداً عاما للجيوش الفرنسية بدلا من المارشال بيتان الذي تم تعيينه مفتشا عاما للدفاع الجوي

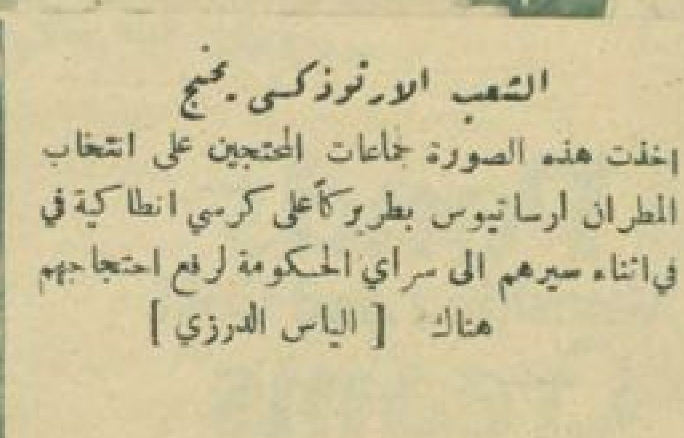
في سوريا ـ انشقاق الطائفة الارثوذكسية



الشعب الارثوذكسي يحتج
اخذت هذه الصورة لجماعات المحتجين على انتخاب المطران ارساتيوس بطريركاً على كرسي انطاكية في اثناء سيرهم الى سراي الحكومة لرفع احتجاجهم هناك [الياس الدرزي]

كان لانتخاب المطران ارساتيوس حداد مطران اللاذقية بطريركا على كرسي انطاكية خلفا لسيادة البطريرك غوريغوريوس حداد ، أثر كبير في انشقاق الطائفة الارثوذكسية في سوريا على نحو ما هو معروف . وكان انتخاب البطريرك الجديد في دير الحميرا ببلاد العلويين ، وتم ذلك بواسطة المجمع الارثوذكسي الذي اجتمع هناك . وقد اثار هذا الانتخاب ضجة كبيرة ولم يتأخر الشعب الارثوذكسي عن تقديم احتجاجه في هذا الخصوص . ويرى الى جانب هذا الكلام عدة صور للمحتجين في أثناء سيرهم الى سراي الحكومة لرفع احتجاجهم

مجلس الوزراء السوري
أخذت هذه الصورة لمجلس الوزراء السوري المؤقت في أثناء اجتماعه في صالون الرياسة . ويرى في وسطها جناب رئيس المجلس وحوله باقي الاعضاء



المجلس الاسلامي الاعلى في سوريا ولبنان
تمثل هذه الصورة أعضاء المجلس الاسلامي الاعلى للاوقاف الاسلامية في سوريا ولبنان . وقد أخذت لهم في أثناء زيارتهم لجناب رئيس الدولة السورية الذي يرى في وسطهم وقد وقف عن يمينه جناب رئيس المجلس الاعلى

وكيل البطركخانة في دمشق
يرى في وسط الصورة التي الى اليسار جناب وكيل البطركخانة في دمشق الارشمندريت كليلة وذلك في اثناء خروجه من سراي الحكومة بعد رفع الاحتجاج على انتخاب المطران ارساتيوس بطريركا على كرسي انطاكية

عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ٤ رياضي)

وقبض عليه بعد ذلك وحوكم وسجن . . فلا معنى للنار تشب فتحرق المنزل البريء المسكين !!

أقول هذا . مع ابداء اعجابي الشديد بمنظر النار وكيفية هبوبها ونظام الاثارة المحكم أثناءها هذا . ومن الحشو الذي لم أفقه له معنى عودة الخادم جورج بعد أن طرده رب الدار سيده . فقد وقف خارج المسرح يرجو عفواً ومغفرة الى أن تصادف وصول ريمون عشيق جوليا فضربه (بوكسا) ثم طرده ثانية . . وكل ذلك يجري خارج المسرح لا داخله .. فما معناه وما دلالته ؟

ثم الحملة التي وجهها المؤلف الى الصحافة الاسبوعية دون تمييز أو تخصيص لم أجد لتعميمها مبرراً وأستطيع أن أؤكد له أن هذا النوع الذي قصده قد اندثر منذ سنوات ولم تبق منه الا الذكرى ..

ولقد كان من محسنات الرواية ما أدخله يوسف في الفترة بين الفصلين الثالث والرابع من عرض فيلم سينمائي يحوي ملخصاً لحوادث الرواية التي لم تتسع خشبة المسرح لعرضها ، وهي فكرة جميلة رائقة . الا أنني لاحظت أنه ـ وهو يعرض حوادث سابقة لعام ١٩٢٦ ـ قد امتطى وزوجه زينب سيارة (مودل سنة ١٩٣١) وهي تشق بهما ضفاف النيل متنزهين بين الزمالك والكوبري الاعمى وغيرها من بقاع الضاحية . . كما كان من المضحك أيضاً أن نرى سيارات نور نيكروفت الجديدة تحاذي سيارته مع أن مصر لم تشاهد هذا النوع مطلقاً قبل أول فبراير الجاري !!

نعود الى اخراج الرواية فنقول انه كان شائقاً كما كانت المناظر والاستعدادات من أبهى ما وقعت عليه العين في رمسيس وفي غيره من مسارح القطر

أما التمثيل فقد أجاد الجميع وخصوصاً يوسف وهبي (حمدي) وحسين رياض (الطبيب) وفردوس حسن (جوليا) الا أن هذه قد ظلمت بأسناد دور الفتاة الفرنسية اليها فما خلقت لمثل هذا الدور وان تكن قد وفته حقه من الاجادة تمثيلا

بقيت السيدة عزيزة أمير وهي التي اضطلعت بدور البطولة (زينب) وقد كان لانضمامها للمسرح بعد طول الغيبة عنه رنة سرور وفرح في ارجائه ، وقد نجحت عزيزة نجاحا يذكر الا انني دهشت حقاً في الفصل الاخير عند ما رأيت الايام تكب جميع أشخاص الرواية فتبيض شعورهم وتحني ظهورهم الا هي فقد كانت في عنفوان الصبا ومرح الشباب فهل كانت أعوامها أياما !

في مسرح برنتانيا

لست أدري متى تشفق الاقدار على فرقة برنتانيا فتسير فيها الامور سيرها الطبيعي وتجري في مستقرها الشرعي !! فقد نجحت رواية « مجنون ليلى » وعرف الجميع أن قسطا كبيرا من ذلك النجاح يعود الى قوة ممثل الدور الاول (احمد علام) والى الطريقة التي أخرج بها دوره . . ثم عرفوا أيضا ما كان من الاستاذ عزيز عيد الذي أصر على سحب الدور من صاحبه وتمثيله بنفسه ووقفوا على تلك الهوة السحيقة التي تردى فيها بطل القصة وجر معه الرواية بما حوت

والآن وقد ازداد عناد الاستاذ عيد رؤى أن تقوم « زينب صدقي » بدور ليلى وفاطمة رشدى بدور « المجنون »

ومع أن زينب قد نجحت نجاحا كبيرا لا يقل عن نجاح فاطمة الا أن وطأة الشعر الرصين كانت قاسية عليها ، ولها كل العذر في ذلك فقد استظهرت الدور في ثلاثة أيام فقط ثم دعيت لتمثيله

كذلك كانت فاطمة مجيدة في « الالقاء » الدور ولكن كانت طبيعة الاشياء تستغيث صارخة من هذا العدوان عليها اذ كيف يتسنى لعقل أن يرضخ لما كان من ظهور « قيس بن الملوح » بمظهر الفتى الامرد الحليق وقد مشط شعر رأسه تمشيطا منظما ووضع « الكاريه » وضوحا بارزا كاملا ؟ اللهم أن هذا تعسف لا يرضيك . . .

ولم الالتجاء الى كل هذا اللف والدوران ؟ وهل عجز ممثل الدور أو ناء به كاهله ؟ اللهم لا هذا ولا ذاك ، وقد كان يكفي ذلك الاجماع الشامل على الحكم بنجاح أحمد علام لعودة الامور الى نصابها .

هذا وقد علمنا أن الهتاف له ولفاطمة في الاسكندرية قد تردد في أجواز الفضاء وأن الجمهور قد تظاهر لها مظاهرة كانت تكفي وحدها لمداواة (الرموس) التي تشكو صداعا في فرقة السيدة فاطمة رشدي . . .

ولسنا ندري الى متى تستمر هذه المهازل ولامتى ينقطع تيارها ويقف هذا التحدي الغريب لشعور الجماهير مع أن الغرم كله واقع على ناصية الفرقة دون سواها ، فهل آن أن تنادى فيهم . . (ألا أيها النوام ويحكموا هبوا) ؟

نقف عند هذا الحد ونرقب النتيجة النهائية !!

سهيل



سعد على الاكتاف

ننشر فوق هذا الكلام صورة لوحة جميلة من « البرونز » من صنع المثال المصري الاستاذ محمود مختار تمثل الزعيم الخالد المغفور له سعد زغلول باشا في موقف النصر وقد أحاط به الشباب والشيوخ وحمله البعض على الاكتاف وهذه اللوحة ستوضع على قاعدة تمثال سعد الذي سيقام في الاسكندرية